

Первый год обучения на флейте: методические рекомендации для родителей

ПОЛУРОТОВА Ю.В.



Челябинск

2018



Оглавление

Введение.....	3
I. Теоретический раздел	
Что нужно знать о домашнем задании?.....	5
Организация самостоятельной домашней работы ученика-флейтиста	
Выбор инструмента	10
Психологические аспекты первого года учебы флейтиста. Как помочь ребенку в обучении.	12
Основные задачи первого года обучения	13
II Практический раздел	
Начальный этап работы над дыханием.....	14
Постановка губного аппарата флейтиста.....	14
Основные правила постановки положения тела флейтиста.	17
Постановка губного аппарата флейтиста.....	18
Примерный уровень освоения навыков, знаний и учений флейтиста, окончившего первый класс	2

Введение


Первый год обучения игре на музыкальном инструменте самый сложный и важный. От навыков, полученных в первый год знакомства с инструментом, зависит дальнейшее становление музыканта-исполнителя. Настоящие рекомендации предназначены для родителей начинающих флейтистов. Они систематизируют процесс становления флейтиста первого года предпрофессионального обучения (ребенка 6-8 лет), помогают в организации домашней работы ребенка.

Цель самостоятельной домашней работы – это закрепление знаний и умений, полученных на уроке и постоянный исполнительский тренаж. От качества выполнения домашнего задания зависит скорость учебного прогресса, неуклонное приращение исполнительских навыков.

Идея создания методических рекомендаций возникла из желания помочь в домашней работе юному флейтисту и его родителям, которые являются незаменимыми партнерами ребенка в домашних занятиях. Именно родители могут помочь своему ребенку в развитии навыков самоанализа и самоконтроля, наиважнейших составляющих самостоятельной домашней работы.

Разработок данной темы с подробной методической последовательностью в обозримой литературе нет. Поэтому автор счел необходимым обобщить собственный опыт и свою методику воспитания юного музыканта, желательным компонентом которой стали совместные занятия с родителями. В реальности идеальный ансамбль преподаватель-ученик-родитель не всегда возможен. В течение домашней работы на инструменте в непростой ситуации - «а как должно быть на самом деле?» - оказываются и родители и дети. Таким образом, данная своеобразная «шпаргалка» даст возможность грамотной и последовательной работы флейтиста в течение домашнего занятия. Родителю же позволит проверить и оценить правильность выполнения упражнений на дыхание, постановку аппарата, положение мышц лица, а также сверить игру своего ребенка

с аудиопримером из приложения.

Структура методических рекомендаций построена «от простого к сложному», снабжена поясняющими иллюстрациями и нотными примерами, аудиопримерами, которые помечены знаком  (на CD диске в приложении). Примеры вынесены в приложение. Теоретическая часть рекомендаций затрагивает вопросы организации и гигиены домашних занятий, распорядка дня юного музыканта, примерные требования к выбору музыкального инструмента.

В практической части рекомендаций даны основополагающие элементы: постановка губного аппарата флейтиста, работа над дыханием, основные правила постановки положения тела флейтиста. В каждом из этих разделов предложены приемы с разъяснением преподавателем особенностей и целей изучения конкретного упражнения или цепочки упражнений. Особенное внимание необходимо уделить объяснению «зачем это нужно играть», поскольку понимание задачи для детей 6 - 8 лет является наиболее действенным мотивом обучения. Этот возраст характеризуется становлением ответственности, а понимание причинно-следственной связи помогает согласиться с необходимостью многократных повторений тех или иных упражнений.

Отдельным абзацем вынесены рекомендации «На что обратить внимание родителю?». В нем разбираются часто совершаемые ошибки и ответы на вопросы, которые, как правило, возникают в тех или иных ситуациях.

Поскольку развитие музыканта невозможно только становлением развитой моторики и беглости пальцев, в рекомендациях затронуты вопросы эстетического развития ребенка, его эрудиции в области музыкального творчества. Вместе с некоторыми примерами будут предложены фрагменты произведений более сложного уровня, нежели первый класс. Музыка, из которой представлены фрагменты, детям еще только предстоит сыграть в будущем.

По окончании каждой главы практического раздела рекомендаций выписан проверочный материал – задания, которые позволяют проверить правильность выполнения основных методических приемов. Отдельные примеры упражнений

взяты из учебника Н. Платонова «Школа игры на флейте» (Приложение 3).

В заключении представлены примерные требования к объему полученных знаний, умений и навыков первоклассника. Они могут варьироваться в зависимости от способностей ребенка, природных музыкальных данных и скорости движения в освоении учебного материала.

В задачу данных рекомендаций не входит анализ пьес, исполняемых учениками в первом классе. Повторим, главным, на первоначально этапе обучения становится постановка игрового аппарата юного флейтиста.

В основу отобранных методических приемов для данных указаний легли обобщенные знания, полученные от посещения многочисленных мастер-классов ведущих мировых коллег - флейтистов и собственный педагогический опыт.

I. Теоретический раздел

Что нужно знать о домашнем задании?

В музыкальном образовании домашняя работа ученика становится одним из важнейших факторов успеха на этом поприще. От домашней работы по общеобразовательным дисциплинам она отличается, пожалуй, только содержанием. Поэтому короткие теоретические выкладки позволят родителям и детям в организации самостоятельных занятий.

Домашнее задание, как любое обучающее мероприятие выполняет определенные функции:

- обучающая: *углубленное усвоение* и закрепление знаний, умений и навыков. Любой навык становится прочным лишь после достаточного количества упражнений, в нашем случае, на определенный вид техники и количества повторов этих упражнения.

– развивающая: *формирование самостоятельности в учебно-познавательной деятельности*. Ученик должен владеть общими учебными умениями и навыками, прежде всего умениями планировать свою работу, распределять ее во времени, работать с нотным текстом, контролировать себя и пр. Эти умения и

навыки формируются в процессе самостоятельной учебной работы. Особенно важно то, что самостоятельность в учебно-познавательной деятельности формирует самостоятельность как **черту личности**.

- воспитательная: систематическое выполнение в срок задания приучает к ответственности, исполнительности, аккуратности, воспитывает трудолюбие.

Разделение этих функций достаточно условно, они тесно переплетены между собой. На первоначальном этапе обучения содержание, характер и форма домашнего задания, направлены на воспитание исполнительности, аккуратности, трудолюбия и ответственности учеников.

Домашнее задание призвано предупредить забывание нового материала изученного на уроке. На уроке происходит концентрированное запоминание и знания переходят лишь в оперативную, кратковременную память. Чтобы перевести в память долговременную, ученику необходимо осуществить их последующее повторение, то есть требует организации домашней учебной работы. От того насколько успешно идет приготовление домашних заданий часто зависит и успешность учения в целом. Преподавателю и родителям необходимо заниматься работой по формированию у ученика соответствующих умений и навыков домашних самостоятельных занятий.

Первое правило осмысления и усвоения знаний – процесс должен идти рассредоточено. Это значит, что для всестороннего осмысления и прочного усвоения материала следует вдумчиво учить упражнения не в один «присест», а обращаться к их изучению несколько раз в течение некоторого времени. Только при этом условии в памяти остается «глубоко проторенный след», а знания сохраняются на долгое время.

Второе: задания выполняются в день его получения, так как усвоенный материал интенсивно забывается в первые 10-12 часов после восприятия. Поэтому повторение через некоторое время после урока предупреждает забывание знаний.

Третье: для успешной работы необходим психологический настрой

детальное понимание той цели, которую нужно достичь при выполнении домашнего задания.

Четвертое: важно сохранять совокупность правил на постановку корпуса, дыхание и т.д. и контроль за выполнением этих правил в течение занятия. На первых уроках преподаватель выполняет эти же правила неукоснительно. В данном пособии именно так расположен материал основного практического раздела.

Пятое. Юный ученик не может долгое время заниматься на инструменте без перерыва. Это физически сложный инструмент. Необходимы перерывы в занятиях. Первоначально можно заниматься по 30 минут 2 раза в день. К концу первого класса рекомендуемая продолжительность домашнего задания 2 часа в день.

Установлено, что после восприятия и усвоения изучаемого материала процесс его закрепления в сознании продолжается и после того, как учебная работа прекращается. Этот процесс продолжается в течение 10-20 минут, что вызывает необходимость перерыва.

Шестое. Во время перерывов между подготовкой домашних заданий по отдельным предметам, нельзя подвергать себя сильным внешним воздействиям, в частности смотреть телепередачи, вступать в дискуссии и т.п. В это время лучше всего совершить спокойную прогулку на свежем воздухе, выполнять легкую физическую работу. Это объясняется физиологическими закономерностями и в частности, законом нервной индукции (от лат. *inductio* - возбуждение). Суть его заключается в том, что последующее за восприятием изучаемого материала сильное раздражение вызывает в мозге появление нового очага возбуждения, приводящего к затормаживанию только что сформированных нервных связей.

И, наконец, последнее, седьмое правило. Желательно домашние задания выполнять ежедневно в одно и то же время и на постоянном месте. Это правило при всей кажущейся простоте имеет существенное значение для успеха домашней работы. Оно содействует быстрому сосредоточению внимания, приучает к

дисциплине и упорядоченности процесса обучения.

Дальнейшие пожелания родителям сформулированы на основании общеучебных методических требований к выполнению домашнего задания:

- Не превращайте выполнение ребенком домашних заданий в орудие пыток.

- Формируйте положительную мотивацию выполнения домашнего задания, его дальнюю перспективу.

- Поощряйте своего ребенка за хорошо выполненное домашнее задание, хвалите его, радуйтесь его результатам, связанным с положительной отметкой.

- Активно помогайте ребенку в выполнении домашнего задания только в том случае, если он в этом нуждается.

- Формируйте у ребенка культуру умственного труда, интересуйтесь, какую дополнительную литературу можно использовать для качественного выполнения домашних заданий, слушайте как можно больше музыки, поинтересуйтесь у преподавателя что слушать, обязательно ходите на концерты исполнителей любых специальностей. Формирование слуховых впечатлений – неотъемлемая часть воспитания музыканта.

- Консультируйтесь с преподавателем, если видите, что ваш ребенок испытывает затруднения с подготовкой домашних заданий.

- Контролируя выполнение домашних заданий, проявляйте терпимость и уважение к личности своего ребенка.

- Не сравнивайте его умения с умениями других детей.

- Не кричите, лучше определите причину отсутствия у ребенка умения выполнить заданное упражнение.

- Создайте условия для успешного выполнения ребенком домашнего задания.

- Требуйте от своего ребенка внимательного прочтения заданий преподавателя по выполнению учебных заданий.

- Учите его детальному изучению терминологии, нотного текста,

используйте справочный материал.

- Развивайте его внимание и внимательность при выполнении домашних заданий.
- Хвалите ребенка за своевременно и качественно выполненное домашнее задание.
- Демонстрируйте его достижения перед другими членами семьи, братьями и сестрами.
- Формируйте привычку доводить начатое дело до конца, даже если придется чем-то жертвовать.
- Не отмахивайтесь от вопросов ребенка. Этим вы усугубляете проблемы, связанные с подготовкой домашних заданий.

Организация самостоятельной домашней работы ученика-флейтиста.

Структура домашнего занятия должна быть выстроена по подобию занятия на уроке, но каждый из этапов увеличивается и тщательно прорабатывается.

Начало занятий – разыгрывание, на которое нужно потратить 10-15 минут, сделать дыхательные упражнения и «разогреть» инструмент.

Следующий этап – занятие технической подготовкой, этап включает в себя упражнения на чистоту интонации, на вибрато, исполнение гамм и упражнений в них.

После подготовки аппарата можно приступить к читке с листа, разбору и изучению этюдов, вокализов, упражнений. Этот этап занимает половину всего времени домашних занятий, важно с начала обучения приучить ребенка не пропускать его и тратить на него около одного часа занятий.

Следующий этап – разбор и тщательная проработка основной программы. Чаще всего она включает в себя два-три произведения, и на каждый день нужно определить основное произведение для работы (возможно, где больше сложностей), которому вы уделите больше детального внимания.

Остальные произведения проигрываем с исправлением ошибок. На

следующий день нужно поменять произведения – те, которые вчера просто проигрывали, становятся основными, остальное внимательно проигрывается. На этап работы с произведениями так же отводится один час. Если ребенку тяжело выдержать физически сразу несколько больших этапов, то их можно разделить получасовым перерывом на отдых. Следующим важным ежедневным этапом домашней работы ученика является слушание образцов флейтовой музыки. Это может быть просмотр видео-роликов в интернете, поход на концерт, прослушивание аудио дисков, посещение мастер-классов. В старших классах в этот же этап включается чтение методических статей, книг.

Очень важно, чтобы возникающие сложности во время домашних занятий обязательно обсуждались с преподавателем для дальнейшего решения этих проблем. Преподаватель должен объяснить алгоритм действий. Для того чтобы ребенок не забыл поделиться проблемой, с которой встретился дома, каждый урок в школе мы начинаем с обсуждения домашних занятий, их продолжительности, что получилось, что нет.

Гигиенические пожелания к выполнению домашнего задания.

Выбор инструмента

Флейта – духовой музыкальный инструмент, тесно связанный с физиологией исполнителя. Основной неотъемлемой частью исполнительства является дыхание, не менее важный фактор – беглость пальцев.

Обучение на любом музыкальном инструменте предполагает наличие усердия, усидчивости и самоконтроля со стороны обучающегося. Игра на флейте дополнительно требует от него еще и подчинения физиологических потребностей дыхания задачам исполнительства, что является одним из самых сложных моментов. Именно поэтому ребенку в первый год обучения должен помогать взрослый. Помощник может взять на себя функции «контроля над контролем»: в случае если ученик выпускает из вида ключевую задачу, взрослый напоминает об этом.

Вопрос регулярности домашних занятий для музыканта является далеко не

праздным. Обучающийся по дополнительной предпрофессиональной программе должен заниматься **каждый день**. Ценность ежедневных занятий заключается в сохранении и накоплении полученных исполнительских навыков, закреплении собственных приемов, рефлексивной готовности организма к исполнительству, что значительно облегчает выступление перед публикой.

Когда заниматься – утром, днем или вечером? Не стоит забывать, что дети 6-8 лет – это еще маленькие дети и продуктивность урока, как и домашних занятий, напрямую зависит от времени суток. Родители чаще всего знают, когда их ребенок лучше отзывается на обучение, поэтому стоит это обсудить с преподавателем.

Важно, чтобы ребенок был здоров. Серьезные заболевания сердца, легких, почек, печени, неврологические проблемы являются строгими противопоказаниями к занятиям на флейте. Необходимо пройти серьезное медицинское обследование до принятия решения осваивать инструмент.

Сколько заниматься? Самые первые уроки будут не продолжительными, так как организму нужно приспособиться к новой нагрузке. Постепенно нужно увеличивать время занятий, доведя их ко второму месяцу до часа. Я рекомендую своим ученикам всегда заниматься дома больше продолжительности урока, чтобы приобретенная выносливость организма позволяла продуктивно работать на уроке при получении новых рекомендаций. Однако хотелось бы посоветовать родителям не «передавить» юного флейтиста четкими следованиями нормативам и не забывать про индивидуальные особенности ребенка.

Выбор инструмента. Семейство флейт представлено большим количеством инструментов, которые можно подобрать ребенку. Поскольку в настоящем пособии речь идет о возрастных рамках 6 – 8 лет, будем рассматривать большую флейту с двумя видами «голов» - прямой и изогнутой. Сделать выбор поможет положение рук на инструменте – правая рука должна комфортно (без напряжения) лежать на флейте. Тест подбора флейты: нужно вытянуть правую руку в правую сторону, помощнику приложить инструмент к руке от шеи ребенка

к ладони – ладонь должна обхватить часть флейты.

Психологические аспекты первого года учебы флейтиста. Как помочь ребенку в обучении.

Как бы преподаватель не готовил своих учеников к сложностям обучения игре на флейте, всегда случаются те или иные моменты, когда ребенку и его родителям поставленная задача не поддается. Флейта сложный инструмент, требующий терпения и усердия в освоении. Частой причиной расстройств учеников бывает эмоциональный спад, когда сложностей много, а внешней атрибутики творчества (выступления, концерты, аплодисменты) еще нет. В такие моменты очень важно поддержать юного флейтиста.

Ключевым моментом поддержки является мотивация. Ученики, лишенные мотивации, быстро сдаются, ни к чему не стремятся, очень мало занимаются. Нельзя подсказать универсальной модели – все дети разные, у всех разные мечты и мировоззрение. В этом вопросе важен тесный диалог с родителями, которые знают «тонкие струны» своего ребенка и смогут помочь его мотивировать. Это могут быть подготовки к выступлениям в общеобразовательном учреждении, где учится ребенок, внутришкольные концерты, подготовка к музыкальным конкурсам. Обязательно нужно маленьким музыкантам посещать концерты, как флейтистов, так и других инструменталистов, слушать выступления ровесников, одноклассников, знакомиться с примерами исполнительства в сети интернет.

Важно чтобы семья разделяла интересы ребенка и поддерживала его, интересовалась его успехами и помогала при неудачах. Родителям не нужно сравнивать своего ребенка с другими ровесниками – учениками, продвинувшимися в обучении чуть дальше, это не добавляет уверенности в себе. Придавайте уверенности и хвалите его за достижения!

Еще одним сложным вопросом для начинающего флейтиста-исполнителя является первый выход на сцену. Очень важно отнестись к этому процессу очень серьезно как преподавателю, так и родителям. Негативный опыт первого

выступления может нанести очень серьезный вред сознанию ребенка и создать отрицательное отношение к участию в концертах и конкурсах на довольно длительное время, а иногда и на всю жизнь. Сложность состоит в том, что ребенок в силу малого возраста еще не способен описывать все свои опасения и страхи, и на плечи родителей и преподавателя ложится создание комфортных условий для подготовки к выступлению. Главным залогом успеха в этом вопросе является допуск преподавателем к выступлениям только подготовленных детей, «сырая» программа – первая причина срывов на выступлениях. Немаловажная задача – познакомить ребенка со всеми аспектами выступления: ждать за кулисами, возможно долго, как вести себя на сцене, где встать, как закончить выступление, куда устремить взгляд - список можно продолжать очень долго, но ко всем основным моментам исполнителя стоит подготовить и научить. Не стоит забывать, что многие само собой разумеющиеся вопросы для ребенка могут оказаться другой «пугающей вселенной».

Основные задачи первого года обучения.

Педагогическая практика подтверждает, что скрупулезное и системное отношение к правильной постановке аппарата юного флейтиста в начале обучения становится залогом постепенного наращивания исполнительских навыков.

В первый год обучения игре на флейте юный музыкант и его родители сталкиваются с множеством задач становления:

1. Технологическая. Постановка тела, рук, губного аппарата, дыхания, языка, амплитуда движения пальцев, зажатость. Проблема общего контроля над своими действиями, взаимодействия разных зон постановки.
2. Теоретическая. Изучение нотной грамоты, штрихов, терминологии, выучивание наизусть музыкальных текстов.
3. Эмоциональная. Знакомство с методами преподавания педагога, первые выходы на сцену, игра перед публикой.

Все задачи стоят в очень тесной связи друг с другом, и решение одной задачи может затруднять решение другой. Так, неправильное положение тела может отрицательно сказываться на постановке дыхания, а незнание написания нот затруднить изучение пьес и этюдов.

Родителям и педагогу важно часто обсуждать ход обучения, спрашивать ученика о том, чем он доволен, что не понимает, что его тревожит. Такой психологический контакт позволит выработать доверие ребенка к преподавателю, а это важный момент в обучении.

При начальной постановке и соединении всех факторов контроля важно не форсировать процесс, а добиваться осознанных, выполняемых не на «пределе» действий.

Итак, действуем поступенно:

- организация самостоятельной работы ученика-флейтиста
- дыхание: виды дыхания, упражнения, последовательность выполнения;
- основные правила постановки корпуса, рук, ног, головы,
- постановка губного аппарата флейтиста

II. Практический раздел

Начальный этап работы над дыханием

Старт обучения - постановка дыхания. Задача – научить пользоваться ученика грудно-брюшным (смешанным) и брюшным дыханием. Под дыханием понимается не только процесс вдоха, но и выдоха.

На что обратить внимание родителю? На способ взятия дыхания: рот открыт буквой «о», челюсть опущена вниз, гортань округлена. При взятии дыхания плечи не должны подниматься. На первых уроках можно пробовать петь. Выдох должен быть ровным, сильным и долгим.

ЗАЧЕМ ЭТО НАДО? Струя воздуха, используемая при выдувании в инструмент, должна быть сильной для красивого, объемного звука. Это называется «опертое дыхание». Добиться «опертого дыхания» возможно только

при смешанном или брюшном дыхании с опорой воздуха на диафрагму. Особый раздел внимания преподавателя и помощника обучающегося - свобода гортани при дыхании и игре.

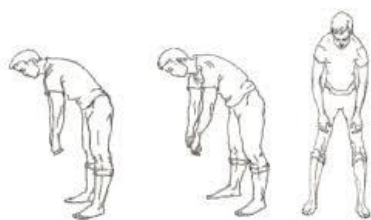
Круглая, расслабленная гортань позволяет ускорить попадание воздуха в легкие, а так же избежать призвуков (хрипа, шипа и пр.) Ребенку для упрощения понимания процесса вдоха можно предложить искусственно создать «зевок» в горле. На первых порах ученик может начать зевать по-настоящему, это является признаком правильно положения гортани.

Чтобы «поставить» дыхание, ребенок должен почувствовать как это правильно сделать, а затем закрепить этот навык. Существует множество способов «показать» правильное дыхание:

1. Сидя на крае стула, выставив ноги вперед для упора наклониться вперед и лечь грудью на колени. В таком положении открыть рот и взять глубокое дыхание. В этом положении воздух попадет только в нужном направлении и хорошо чувствуется учениками.



2. Стоя, ноги на ширине плеч, наклониться, не сгибая ног, взять дыхание,



3. Имитация поднятия тяжести. Обращаю внимание – именно имитация! Я делаю это на примере фортепиано. При подготовке к рывку для поднятия тяжести организм инстинктивно заставит взять дыхание правильно, остается

только запомнить ощущения.



4. Лежа на полу, подтянув колени к груди, взять дыхание.



5. Лежа на полу (на твердой поверхности), согнув ноги в коленях положить книги на живот. Брать дыхание, чувствуя сопротивление.



После того как навык правильного дыхания применяется, следует приступить к «опёртому» выдоху (от слова опора). Для контроля над правильностью выполнения можно использовать небольшой листок бумаги, расположенный перед лицом на расстоянии ладони. Выдох должен заставить листок двигаться. Далее производить выдох в первое колено флейты. Ребенок должен добиться устойчивого, сильного и ровного, продолжительного звука.

Проверочное задание

1. Положите руки на живот ребенка – при взятии дыхания мышцы живота должны явно толкнуть руку.

2. Плечи при правильном дыхании должны тянуться вниз, а не вверх.

Основные правила постановки положения тела флейтиста.

Правильным является прямое положение туловища, чуть наклоненное вперед, левая нога выведена вперед, плечи опущены, подбородок поднят ровно.



На что обратить внимание родителю? Положение тела ребенка должно быть естественным. Плечи и локти опущены, напряжения нет. Флейту держат вправо.

ЗАЧЕМ ЭТО НАДО? Флейта – ассиметричный инструмент. Неправильное положение тела может привести к изменению осанки, а зажатость - к отсутствию беглости пальцев. Левая нога, выдвинутая вперед, компенсирует загруженность правой стороны тела (флейта всегда смотрит вправо).

Для контроля над спиной и руками можно использовать положение с опорой на стену для разгрузки мышц.



Руки. Правая рука должна быть поднята, но не за счет локтя, а рычага плеча. Флейта в таком случае будет находиться в положении, близком к горизонтальному. Такое положение руки даст полную свободу движениям пальцев. Левая рука не должна прогибаться в запястье. Баланс достигается точками опоры. Одной из опорных точек является первый (неиграющий) палец

правой руки, который располагается под флейтой под вторым пальцем.

Важно, чтобы пятый палец правой руки всегда (кроме ноты «ре» первой и второй октав) находился на клапане «ре диэз». При игре на флейте пальцы должны быть округленными и опускаться подушечками на середину клапана. Второй точкой опоры является левая рука, которая основанием второго пальца прижимает флейту к нижней губе, а соответственно третья точка опоры флейты – нижняя губа, к которой прикладывается флейта.

На что обратить внимание родителю? Большой палец правой руки не должен быть выдвинут вперед из-под трубы инструмента. Он должен упираться в флейту. Опора тела осуществляется левую ногу. Кисти обеих рук должны быть свободны.

ЗАЧЕМ ЭТО НАДО? Таким образом, три точки опоры создают крепкий рычаг, не требующий использования силы музыканта при игре на инструменте, он прижат к нижней губе естественными силами «рычага».

Проверочное задание

1. Обопритесь о стену, ноги поставьте чуть поодаль от стены. В этом положении сыграйте гамму. При напряжении в теле это сделать очень тяжело.
2. Потрясите кистью очень-очень быстро, бросьте руку повисеть, запомните положение кисти и положите руку на инструмент.
3. Возьмите флейту к губам и, не играя, наклоняйтесь в разные стороны. При правильном «рычаге» постановка не изменится

Постановка губного аппарата флейтиста

Как таковой постановки губ у флейтиста нет, поскольку идея о том, что флейтист играет губами – глубокое заблуждение. Когда мы говорим о постановке губ (а вопрос « что делать с губами?» у ученика обязательно возникнет), речь идет о том, чтобы научиться не напрягать мышцы лица во время звукоизвлечения.

Губы не нужно подгибать, натягивать в улыбку, сжимать, лицо должно быть естественным. Хорошим подспорьем в становлении свободы лица во время игры являются «длинные ноты».

На что обратить внимание родителю? Правильная постановка губного аппарата не оставляет складок на лице во время игры. Ребенок не должен растягивать губы в улыбке для звукоизвлечения.

ЗАЧЕМ ЭТО НАДО? В системе звукоизвлечения губы являются всего лишь транзитным, направляющим этапом. Сила и чистота звука достигается напором воздуха, создаваемым диафрагмальным дыханием.

На рисунке изображено правильное положение губ (справа) и напряженное, неправильное (слева).



Проверочное задание

1. Подуйте в коктейльную трубочку. В этом положении лицо свободно. Уберите трубочку, а положение лица не должно измениться.
2. Используйте флейтовый тренажер при домашних занятиях, пробуйте добиваться прокручивания пропеллеров в двух средних позициях.
3. Сыграйте ноту «ля» второй октавы с надутыми щеками. Если постановка губ верная – звук получится.

Основные аппликатурные правила флейтиста.

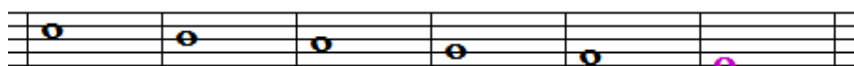
Главной задачей при постановке и развитии техники является исключение из исполнительства лишних движений, зажатости, напряжения в руках, спине, пальцах. Необходимо автоматизировать ключевые движения в пассажах, добиваясь этого многократными повторениями упражнений в трех темпах: очень

медленном, среднем и быстром. Последним не стоит злоупотреблять, что бы не получить обратный эффект в виде раскоординации сознания и моторики. Главным помощником обучающего на весь период обучения станет метроном - механический прибор, отмечающий ударами короткие промежутки времени, применяемый при измерениях, при определении темпа в музыке. Основная задача при работе с метрономом – слушать его и играть точно вместе с ним.

На что обратить внимание родителю? Ребенок не должен торопиться, все упражнения нужно начинать играть только в медленном темпе, даже если он с ними может справиться в быстром темпе.

ЗАЧЕМ ЭТО НАДО? Перевод движения пальцев в автоматический режим позволяет контролировать сознание, а не механику. Сознание же в этом случае будет направлено на решение художественно - исполнительских задач выразительности, контролировать поведение на сцене в части эмоциональной целостности. Этого можно достичь только длительными, упорными занятиями.

Для изучения аппликатуры рекомендуется метод изучения гаммы «до мажор» вниз, начиная с ноты «до» второй октавы, которая проста по аппликатурной комбинации:



Начинаем изучать аппликатуру. Нота «до» второй октавы – первая нота, она задействует только один основной палец – указательный левой руки и палец опоры – мизинец правой руки.

На что обратить внимание родителю? Важно, чтобы ребенок не перепутал клапан. Для помощи на рисунке изображены нужные клапаны. Можно пользоваться таблицей аппликатуры.

ДО второй октавы



На следующем рисунке изображена таблица аппликатуры большой флейты. Как ей пользоваться?

На нотном стане написана нота, схема которой изображена справа. Тело флейты изображено схематично только рабочими клапанами, вспомогательные клапаны (те, на которые не ложатся пальцы) исключены из схемы, чтобы не вводить в заблуждение учащегося. Черный клапан – зажатый клапан, светлый – палец поднят.

На что обратить внимание родителю? Изучаемая нами нота «до» в таблице

аппликатуры выглядит так:



ЗАЧЕМ ЭТО НАДО? На первых уроках изучения аппликатуры обучающиеся чаще всего успешно запоминают рабочие клапаны, а вот аппликатуру (комбинации зажатых пальцев для каждой ноты) могут забывать. Для самостоятельно восполнения пробелов нужно научиться пользоваться таблицей аппликатуры с первого класса.

B
 C
 C#/D^b
 D
 D#/E^b
 E
 F
 F#/G^b
 G
 G#/A^b
 A
 A#/B^b

Юный флейтист выучил ноту «до», далее мы постепенно усложняем задачу. Следующая нота «си» это уже два основных пальца – к указательному пальцу добавился большой палец левой руки.

СИ первой октавы





На что обратить внимание родителю? Нужно именно добавлять большой палец к указательному, а не поменять указательный на большой. Это самая частая ошибка начального этапа изучения аппликатуры. Помните, что на флейте играют сменой комбинаций пальцев!

Таким же образом изучаем ноты «ля» и «соль» добавляем по одному пальцу левой руки:

ЛЯ первой октавы



СОЛЬ первой октавы



Начиная с ноты «ре» изучаем вторую октаву, «ре» первой октавы изучим чуть позже, при уверенной фокусировке.

РЕ второй октавы





МИ второй октавы




ФА второй октавы

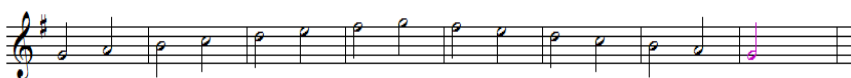


ФА диэз второй октавы



Когда аппликатура изучена в диапазоне «соль» первой октавы – «соль» второй октавы, приступаем к изучению первой гаммы в жизни флейтиста – это гамма «соль мажор», пока в одну октаву:

 Гамма «соль мажор»,



На что обратить внимание родителю? Послушайте гамму на аудиодиске, ребенок должен исполнять именно то, что вы слышали. Следите, чтобы ребенок не напрягался, не искажал постановку, правильно брал дыхание и контролировал выдох. Играть гамму нужно очень медленно, но качественно.

ЗАЧЕМ ЭТО НАДО? Гамма в этом случае позволяет систематизировать знания аппликатуры, понять, что такое звукоряд и запомнить расположение нот (соседство нот).

Следующее упражнение можно назвать «соседние ноты», оно позволяет развить движение пальцев. Сложность выполнения относительно не высока, но развивает координацию и внимание исполнителя. От каждой ноты гаммы «соль мажор» необходимо исполнить движение на тон вверх и обратно. Упражнение исполняется только в направлении вверх по звукоряду.



Упражнение «Соседние ноты»



На что обратить внимание родителю? Упражнение «Соседние ноты» ребенок должен играть приемом «деташе» (языком). Следите за мышечной свободой кисти.

ЗАЧЕМ ЭТО НАДО? Это первое упражнение, которое позволяет ученику понять, что такое «независимость пальцев», о которой раньше он возможно не задумывался. «Соседние ноты» из-за относительной простоты позволяют контролировать свободу рук не в пассивном состоянии, а в игре.

Упражнение «на три ноты». Ученик должен мысленно «запланировать» каждое движение на три ноты вверх и обратно от каждой ноты гаммы «соль мажор». Упражнение исполняется только в направлении вверх по звукоряду.



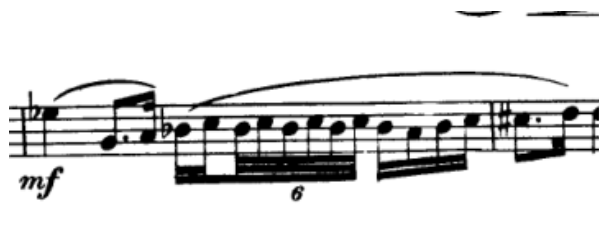
Упражнение «На три ноты»



На что обратить внимание родителю? Следите, чтобы ребенок не нарушал последовательность нот, от которых строит три ноты, ничего не пропуская. Исполнять «деташе».

ЗАЧЕМ ЭТО НАДО? Упражнение «на три ноты» позволяет задействовать процесс мыслительного моделирования исполнителя. Исполняя его без нот, ученик учится ориентироваться в тональности, запоминать порядок в звукоряде, помнить, что было исполнено и что предстоит сыграть.

Пример: Ж. Ибер «Ария»



Надо напомнить, что в процессе обучения будут использоваться не только технологические упражнения, показанные выше, но и изучение пьес, становление навыков чтения с листа.

Следующий этап развития владения инструментом – изучение второй и третьей октав. К нему стоит переходить только в случае полного освоения первой и части второй октав: точного фокусирования на звуке, чистоты интонирования, хорошего знания аппликатуры. Изучение нот верхнего регистра рекомендуется проводить постепенно, за урок можно изучать до двух нот, добиваясь качества, а не количества. Одним из приемов изучения являются упражнения «октавы»:



Упражнение «Октавы»



ЗАЧЕМ ЭТО НАДО? Аппликатура нескольких нот («ми, фа, соль, ля, си, до») в первой и второй октавах не отличается. Высоту звука исполнитель меняет силой потока воздуха и изменением угла вдувания в лабиальное отверстие

флейты, что требует специальных навыков и определенного опыта.

Когда изучена аппликатура второй и третьей октавы, получен навык устойчивого звукоизвлечения без напряжения, можно приступать к изучению гамм в две октавы:



Гамма «соль мажор» в две октавы



На что обратить внимание родителю? Следует контролировать исполнительское дыхание флейтиста при игре гамм, особенно в высоком регистр. Нужно определить кратность дыхания и следовать ей. На первом этапе это четыре ноты.

В первом классе следует изучить мажорные гаммы до двух знаков. Вышеописанные упражнения нужно исполнять в контексте изучения гаммы: гамма – упражнение на соседние ноты – упражнение на три ноты – октавы. Список упражнений в гамме будет расширяться. Нотные примеры гамм смотрите в приложении.

Проверочное задание

1. Выполняйте упражнения по произвольной смене нот – родитель говорит ноту – ребенок исполняет на флейте.
2. Задание на смену нот – родитель показывает указкой произвольно написанную ноту, ребенок исполняет на флейте.
3. Сложное упражнение по смене нот «до» - «ре» второй октавы играйте с разными акцентами. Сначала на «до», потом на «ре»
4. Попросите ребенка найти любую ноту в таблице аппликатуры.

Следующая исполнительская сложность – изучение упражнения «терции» в каждой из пройденных гамм. Это упражнение требует понимания принципов построения последовательности «в уме».

Не рекомендуется учить «терции» по нотам, нужно научиться понимать алгоритм.

На что обратить внимание родителю? Алгоритм построения терции для простоты понимания ребенка: нота через одну, спуститься на одну вниз - это при движении вверх, нота через одну, подняться на одну вверх. Здесь нужно вспомнить «соседство» нот. Например, у ноты «ля» всегда сосед сверху «си», а снизу - «соль».



Упражнение «Терции»

Flute

Flute

ЗАЧЕМ ЭТО НАДО? Упражнение «терции» является сложным с точки зрения управления моторикой. Владение таким приемом позволяет автоматизировать процесс управления при исполнении аналогичного пассажа в музыкальном произведении. Пример: В.А. Моцарт Концерт для флейты соль мажор 1 часть:

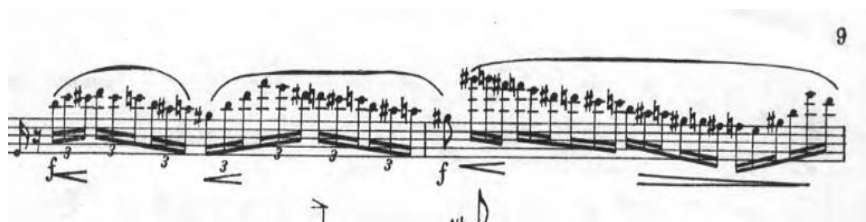
В конце первого года обучения игре на флейте предстоит изучение одной из самых сложных гамм – хроматической. Приступить к ее изучению можно, когда ученику известна вся аппликатура, необходимая для исполнения. Хроматическую гамму предлагается ученикам сначала осмыслить без нот, для понимания построения звукоряда. Для изучения в процессе домашних занятий в качестве подсказки используем следующий пример. Обращу внимание, что нотный пример намеренно использует только диезы в качестве знаков альтерации, поскольку опыт работы с маленькими детьми показал более успешное понимание однородных знаков в нотном тексте.

Хроматическая гамма



На что обратить внимание родителю? В хроматической гамме не ищите диез у ноты «ми» и у ноты «си», их нет, это не опечатка. Следите за хорошим «напором» воздуха при исполнении гаммы. Исполняется «деташе», дыхание через четыре ноты.

ЗАЧЕМ ЭТО НАДО? Участки хроматических пассажей встречаются в музыкальных произведениях довольно часто, и владение этим приемом позволяет не тратить время на изучение, а играть пассажи сразу. Пример: С. Шаминад «Концертино»:



В. Цыбин «Концертное аллегро № 2»



Важным аспектом при изучении техники владения инструментом являются штрихи и динамические оттенки. Если динамические оттенки это скорее раздел для владения дыханием, то штрихам нужно уделить внимание в разделе упражнений на технику. Два основных штриха, изучаемых в первом классе – деташе и лигато. Стаккато на начальном этапе использовать не нужно. Владение «острым языком» требует определенного опыта, который позволяет исполнять стаккато озвученно. Ниже приведены примеры упражнений на различные штрихи, обозначение точки над нотой (стаккато) следует исполнять как деташе, мягким языком «тю»:

Упражнение

Способы работы над гаммами в различных сочетаниях штрихов

Медленно $\text{♩} = 60$

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

по по по то

mf

mf

На что обратить внимание родителю? Послушайте аудиодиск. Каждое упражнение исполняется своим штрихом. Следите, чтобы ребенок их не путал – если написана лига на восемь нот – ее нельзя исполнять двумя лигами по четыре ноты. Не должно страдать качество звука при исполнении.

Практическое задание

1. Выполняйте все упражнения «внутри» одной тональности. Схема выполнения: Деташе, лига, два стаккато, две лиги и наоборот, три лиги - один язык, секвенция, терции, трезвучие, арпеджио по три, по четыре, хроматическая.
2. Чередуйте гаммы с одним знаком – сегодня «соль мажор», завтра «фа

мажор».

3. Читайте «с листа» простые пьесы. Цель – сразу все верно – и ноты, и штрихи, и динамика.
4. Исполняйте упражнения Платонова (Приложение 3)

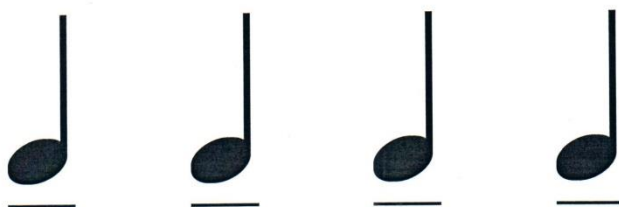
Следующий этап становления флейтиста – изучение приема «вibrато».

Вибрато – это незначительное колебание звука посредством учащенного повышения и понижения извлекаемого тона. Художественная ценность применения техники вибрато придать звучанию инструмента объемное выразительное восприятие на слух исполняемого музыкального материала. Эффект вибрато на поперечной флейте достигается за счет выдоха с умеренной частотой пульсации. Для этого флейтисту следует осуществлять подачу воздуха в инструмент с разной силой подаваемого воздушного потока.

Важно познакомить ребенка с этим сложным приемом в самом начале исполнительства, потому что незнание этого приема формирует привычку игры медленных произведений «плоским» звуком, а это непрофессионально. Знакомство с «вibrато» начинают к концу первого года обучения, когда сформировано качественное дыхание – объемный вдох и «опертый» выдох. «Вибрато» требует большого расхода воздуха. Поначалу ребенок будет сильно уставать, это пройдет при регулярности занятий.

На первом этапе учимся делать «акустический удар» животом. Ребенок делает большой вдох и резко выдыхает, исполняя ноту (четверть). Затем четыре четверти соединяются лигой, а исполняются волной. Далее длительности уменьшаются, а исполняются так же волной.

ВИБРАТО



БЕЗ ЯЗЫКА



С момента изучения приема «Вибрато» он начинает применяться в качестве основного приема разыгрывания, вместо «длинных нот». Диапазон разыгрывания «ля» первой октавы – «ля» третьей октавы. Когда исполнение «вибрато» будет уверенным, его используют при исполнении пьес кантиленного характера.

На что обратить внимание родителю? Важно следить, чтобы при исполнении «вибрато» ребенок не использовал зажатую гортань как способ добиться вибрации. Вибрация – это мелкое, неуправляемое колебание звука. Она неприятна для слухового восприятия, звук как бы дребезжит. При изучении качественного приема «вибрато» нельзя торопиться, к мелким длительностям переходят только при уверенном исполнении четвертей.

Заключение

Примерный уровень освоения навыков, знаний и учений флейтиста, окончившего первый класс

Поздравляю! Если мы все сделали правильно, то все самое сложное осталось позади!

Что должен уметь флейтист, который закончил первый год обучения игре на инструменте:

- владеть смешанным (грудно-брюшным) и брюшным «опертым» дыханием, использовать его без напоминания, по умолчанию

- уметь контролировать интонационную чистоту исполнения.

- иметь устойчивую правильную постановку тела, рук и губ во время игры на инструменте.

- знать мажорные гаммы до двух знаков в 1,5-2 октавы, исполнять в контексте гаммы набор упражнений, приведенных в настоящем пособии

- знать и уметь исполнять основные штрихи, используемые флейтистами: деташе и лигато.

- уметь делать простой анализ музыкального произведения с учетом сложностей для флейтиста, уметь запланировать дыхание в фразе.

- иметь опыт публичного выступления, уметь провести анализ своего выступления с описанием положительных и отрицательных моментов.

Список используемой литературы:

1. Волков Н.В. Теория и практика игры на духовых инструментах. Монография. - М., 2008
2. Гаммы, арпеджио и интервалы для развития виртуозной игры на флейте / сост. и автор предисл. Тризно Б.. – Л.: Музыка, 1967.
3. Gariboldi, Giulio. 30 easy and progressive studies for flute / Giulio Gariboldi. – Budapest : Musica, 1979
4. Должников Ю. Избранные этюды: для флейты. – М.: Музыка, 1986.
5. Муаз, Марсель. Школа артикуляции: упражнения и этюды / Марсель Муаз. – СПб.: Композитор, 1999
6. Осипова Н. «Вокализы для флейты» Москва 2017
7. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М.: Музыка 1999., 2007
8. Этюды для флейты. 1-5 классы. Детская музыкальная школа М.: Музыка 2007

Полезные ссылки на интернет ресурсы:

<http://juliapolurotova.wix.com/flute>

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.lenskij87.narod.ru/>

Автор рисунков флейтистка Анастасия Василенко.

Основные понятия, используемые в данном издании:

Инструмент – флейта.

Дыхание – Исполнительское дыхание музыканта-духовика. Объем исполнительского дыхания значительно превосходит объем физиологического. Если при физиологическом вдохе человек вдыхает в среднем 500 куб. см воздуха, то во время игры на духовом инструменте очень часто используют всю жизненную емкость своих легких (3500 куб. см и больше).

Аппликатура – изменение положения пальцев на клапанах инструмента в зависимости от высоты ноты.

Губной аппарат – совокупность положения мышц, губ, языка в исполнительском состоянии.

Грудо-брюшное дыхание

Брюшное дыхание

Постановка флейтиста – совокупность положения головы, тела, рук, ног и губного аппарата во время игры на инструменте

Зжатость - неестественные мышечные зажимы

Гаммы для изучения в первом классе

Фа мажор (F-dur)

Flute

Си бемоль мажор (B-dur)

Flute

Ре мажор (D-dur)

Flute

Упражнения для становления техники Н. Платонов «Школа игры на флейте»

В аудио приложении записаны 10 примеров исполнения упражнений. Примеры можно использовать для проверки качества при самостоятельных занятиях. При изучении надо сделать акцент на верное исполнение штрихов и длительностей, а не на темп исполнения.



The image displays ten numbered musical staves, each representing a different exercise. The exercises are written in treble clef with a 2/4 time signature. They consist of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Many notes are marked with a 'v' (accents) to indicate specific articulation points. The exercises vary in complexity, with some featuring slurs and ties. Each staff ends with a double bar line and repeat dots.