

**Н.Платонов**

# **Школа игры на флейте**

*Версия «Ноты в электронном виде»*

# КРАТКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О ФЛЕЙТЕ

Простейшие виды деревянных духовых инструментов, являющиеся предшественниками современной флейты, существовали уже в глубокой древности.

Прототипами флейты можно считать: китайский инструмент «съяо», представляющий собой несколько соединенных бамбуковых тростей, величина которых соответствовала требованиям настройки; греческий инструмент «флейту Пана», устройство которого было очень близким к китайскому «съяо»; греческий «авлос», с мундштуком клювобразной формы, число отверстий на нем колебалось от двух до пяти. Наконец, прототипом флейты можно считать старинный русский народный инструмент «дудку» с шестью отверстиями, по приемам игры и аппликатуре полностью соответствующую флейте с наконечником.

Флейта с наконечником, как и поперечная флейта, является инструментом, непосредственно предшествовавшим современной флейте. Оба вида этого инструмента были известны еще в средние века, но особое распространение получили в XIV—XV веках, в эпоху Возрождения.

Поперечная флейта была известна также под названием «швейцарской» или «полевой». Ствол этой флейты имел цилиндрическое сверление. В головке она была закрыта пробкой. Натуральный звукоряд составлял одну октаву, но путем передувания и соответственного изменения аппликатуры мог увеличиваться до  $2\frac{1}{4}$  октав.

Позднее для достижения большей интонационной точности и легкости извлечения звуков стволу флейты придали коническую форму. До XVII века флейты изготавливались из целого куска дерева. XVII век внес в флейту новые усовершенствования, новые клапаны и приспособления, облегчающие исполнение на этом инструменте и позволяющие достигать значительной интонационной точности по всему диапазону флейты. В числе мастеров и музыкантов, усовершенствовавших флейту, можно назвать Деннера (1655—1707), Кванца (1697—1773) и других.

В 1832 году немецкий флейтист-виртуоз и композитор Теобальд Бём (1794—1881) после долгих лет исканий построил флейту своей системы, которая по красоте звука, чистоте строя и удобству игры неизмеримо превосходила флейты прежних систем. Основной принцип построения бёмовской флейты — кольцевые клапаны. Это изобретение вначале не получило признания в Германии, и Бём продал его французским и английским мастерам. Немецкие флейтисты нашли, что инструменты с кольцевыми клапанами не имеют настоящего флейтового звука. Позднее флейта Бёма была усовершенствована Бюргером (в Страсбурге). Этот инструмент имел еще коническое сверление ствола. Появившаяся же в продаже в 1847 году флейта новейшей конструкции имела уже цилиндрическое сверление. Головка была удлиненная, а вместо кольца над всеми отверстиями были сделаны клапаны, так как в цилиндрическом инструменте отверстия стали слишком большими, чтобы их можно было закрыть пальцами без помощи клапанов. Звукоряд флейты Бёма современной конструкции простирается от си малой октавы до до четвертой октавы. Возможно получить также до-диез, ре, ми-бемоль и ми четвертой октавы, но эти звуки очень резки и в практике используются редко.

Широко распространена также малая флейта — «пикколо», система которой одинакова с системой большой флейты. Ее диапазон — от ре первой октавы до четвертой октавы, а по звучанию — на октаву выше. Стой большой флейты и пикколо — in C, но иногда в военных оркестрах можно встретить флейту in Des. Последний стой флейты облегчает исполнение музыки, написанной с большим количеством бемолей.

Кроме указанных флейт существует еще альтовая флейта in F и in G, партию которой изредка можно встретить в оркестровой литературе (Римский-Корсаков. «Млада»; Глазунов. «Восьмая симфония», и др.).

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

### ПОСТАНОВКА

Под «постановкой» при игре на инструменте следует понимать положение корпуса исполнителя, способ держания инструмента, приемы извлечения звука и характер исполнительских движений. В практике приходится встречаться с различными видами постановки. Рассматривая их с точки зрения удобства исполнения и количества затраченной энергии, возможно с достаточным основанием определить степень целесообразности того или иного вида.

Корпус необходимо держать прямо, плечи не-

сколько развернутыми и локти слегка приподнятыми, чтобы грудная клетка не была сжатой и дыхание было свободным. Расположение рук на инструменте должно быть таким, чтобы обеспечивалась наибольшая независимость движений каждого отдельного пальца. Держать флейту надо в горизонтальном положении, не опуская правой ее части. Устойчивого положения инструмента и независимости движений всех пальцев возможно достичь при такой постановке, когда флейта удерживается только тремя уравновешивающими силами: 1) нижней челюстью, упирающейся в головку флейты; 2) основанием первой фаланги указа-

тельного пальца левой руки, нажимающим на флейту с наружной стороны; 3) большим пальцем правой руки, упирающимся в инструмент и поддерживающим его. При таком способе все девять пальцев, которыми играют на флейте, вполне свободны в своих движениях, а инструмент находится в достаточно устойчивом положении. Описанный прием держания флейты делает ненужным употребление подставки, которая не приносит никакой существенной пользы в смысле обеспечения устойчивого положения инструмента и только связывает движения пальцев левой руки.

Для получения звука, доброкачественного в отношении тембра, необходимо руководствоваться определенными правилами. Губы учащегося не должны быть излишне напряжены. Степень этого напряжения должна быть такой, при которой выдыхаемая струя воздуха не расширяла бы щель между губами больше той нормы, какая необходима для звука определенной высоты и силы. Растигнутость губ также должна быть умеренной — достаточной для формирования щели между губами. Выдыхаемая струя воздуха должна быть направлена на середину отверстия в головке флейты. Несовпадение положения щели между губами (смещение ее вправо или влево) с отверстием в головке флейты отрицательно сказывается на чистоте звука и его тембре. Если щель располагается не посередине губ, то соответственно должна быть смещена и головка. Стремление добиться в этом случае перемещения щели к середине губ будет грубой ошибкой педагога.

Общая настройка инструмента должна быть не ниже нормы. Если для понижения общего строя допустимо некоторое выдвигание головки флейты, то отвертывание ее от себя в целях повышения строя совершенно недопустимо, так как при этом тембровые качества звука и его чистота значительно снижаются, а учащийся приобретает навык играть с неправильной постановкой. Отвертывание от себя головки флейты допустимо только для повышения отдельных неточно настроенных звуков, но не общего строя инструмента. При нормальном строе инструмента нижняя губа исполнителя должна закрывать около половины отверстия головки. Такая постановка обеспечивает возможность достижения полноценного звучания и удобство исправления интонации.

## РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ДЫХАНИЯ

При обычном дыхании время вдоха и выдоха приблизительно одинаково. При игре на духовом инструменте требуется быстрый, энергичный вдох, а выдох бывает то равномерный, то постепенно ускоряется, то постепенно замедляется. Все зависит от оттенков исполнения. Таким образом, дыхание, вместе с работой языка, у исполнителя на духовом инструменте осуществляет те же функции, что смычок у исполнителя на струнном инструменте. Понятно, что для приспособления дыхания к музыкальному исполнительству требуется систематическая его тренировка. В то время как обыкновенный выдох происходит пассивно вследствие

прекращения напряжения межреберных мышц и диафрагмы, исполнительский выдох активен и разнообразен. Не изменяющийся по силе звук требует постепенного и очень равномерного расслабления дыхательной мускулатуры. Усиление звука обеспечивается ускорением выдоха. Ослабление звука требует постепенного замедления выдоха. Качество выдоха регулируется в значительной степени диафрагмой. Наибольший запас воздуха может быть взят только при максимальном сокращении диафрагмы. Поэтому самым правильным типом дыхания будет грудобрюшный тип, который характеризуется таким вдохом, когда плечи не поднимаются и шейные мышцы лишены всякого напряжения. В этом случае диафрагма работает очень активно и вдох получается глубокий. Малейшее поднимание плеч при выдохе указывает на неправильный — ключичный — тип дыхания. При этом способе диафрагма почти не работает, вдох получается неглубокий, а выдох кратковременный и слабый. Таким образом, принципы правильной постановки дыхания ясны и просты. Они заключаются в активности диафрагмы, нижних и средних ребер и абсолютной неподвижности плеч при вдохе. Необходимо только внимательное наблюдение за начинающим исполнителем, чтобы он строго соблюдал сделанные ему указания, пока правильный способ дыхания не превратился в твердо усвоенный навык.

Помимо грудобрюшного и ключичного типов дыхания, некоторые педагоги и исполнители различают также грудной и брюшной типы. Однако следует иметь в виду, что чистых типов дыхания в практике не бывает. Дыхание всегда имеет в некоторой степени смешанный характер. Отнесение приемов дыхания к тому или иному типу основывается на преимущественной работе тех или иных дыхательных мышц. При всяком типе дыхания в известной степени принимают участие все дыхательные мышцы, в том числе и гладкие мышцы легочной ткани. В каждом отдельном случае исполнитель пользуется наиболее подходящим приемом. Так, при надобности сделать быстрый, короткий вдох естественно произвести его толчкообразным движением диафрагмы вниз. При вдохе, который должен обеспечить исполнение на одном дыхании большой музыкальной фразы, активизируется вся дыхательная мускулатура, с помощью которой набирается в легкие максимальное количество воздуха. Расход его производится постепенно, в зависимости от динамики исполнляемой музыки. Такой произвольный выдох достигается удерживанием вдохательного положения грудной клетки после вдоха и последующим выдохом, регулируемым взаимодействием дыхательных мышц. Развитие дыхания должно быть постепенным. Нельзя от начинающего исполнителя требовать большого напряжения.

На первых порах обучения создается впечатление, что у начинающего исполнителя не хватает воздуха. Это происходит потому, что дыхательные мышцы еще не приспособлены для активного выдоха, мускулы губ еще слабы и, как следствие этого, воздух расходуется незадачом — в значительно большем количестве, чем требуется для звуко-

образования. Первоначальными упражнениями должны быть отдельные, не слишком продолжительные звуки и небольшие фразы, на которых начинающий исполнитель без особых усилий сможет добиться равномерного звучания в динамическом отношении и избежать больших интонационных погрешностей. Дальнейшее развитие исполнительского дыхания следует проводить на материале, состоящем из более продолжительных звуков с постепенным усилением и ослаблением выдоха. С помощью этих упражнений развиваются и приспособливаются к активному произвольному выдоху межреберная мускулатура и диафрагма.

Признавая значение физкультурных упражнений для развития всего человеческого организма и, в частности дыхательного аппарата, следует, однако, иметь в виду, что исполнительское дыхание может развиваться только в процессе исполнительства. Всякие упражнения, не связанные с исполнением на инструменте, не принесут пользы учащемуся в смысле постановки дыхания. Качество исполнительского выдоха может контролироваться только слухом, воспринимающим звук как результат этого выдоха. Необходимые навыки исполнительского дыхания в виде различных приемов можно приобрести лишь в работе над разнообразным музыкальным материалом. Исполнение гамм в медленном движении с применением различной нюансировки широко используется в педагогической практике для этой цели. Завершение развития техники дыхания достигается на хорошо подобранной художественной литературе, в которой исполнение всех динамических нюансов требует определенного мастерства.

У некоторых исполнителей при выдохе часть воздуха выходит через нос, в результате чего звук получается распыленный и в значительной степени теряет тембровые качества. Правда, этот недостаток встречается не так часто. Однако от педагога требуется большое внимание к начинающему исполнителю, чтобы своевременно исправить этот недостаток и помешать его укоренению.

Дыхание является одним из главнейших средств музыкальной выразительности. Чем лучше оно развито у исполнителя, тем ярче и разнообразнее может быть его нюансировка. Однако от дыхания зависят не только динамическая сторона исполнения и качество звука. С помощью дыхания отделяются музыкальные фразы одна от другой. Частая смена дыхания иногда требуется для передачи волнения, которое может быть выражено порывистым исполнением ряда коротких музыкальных фраз.

Большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося привычки внимательно относиться к построению исполняемого музыкального материала. Моменты вдоха не должны быть случайными, когда запас воздуха у исполнителя иссяк. Слушатель никогда не должен чувствовать, что исполнителю нужно взять дыхание. В речи хорошего оратора ясно ощущаемые запяты и точки располагаются всегда естественно, позволяя ему свободно дышать, и никому не приходит в голову мысль о том, где и как оратор берет дыхание. Так точно и музыкант, отделяя вдохом конец одной музы-

кальной фразы от начала другой, создает основу для логичного и естественного исполнения. Стремление сыграть возможно больше музыки на одном дыхании свидетельствует об ограниченности исполнителя и непонимании исполняемого произведения. Иногда приходится встречаться с очень длинными музыкальными фразами, которые никак не могут быть исполнены на одном дыхании. Тогда следует поискать место, где можно взять дыхание, не нарушив смысла исполняемой музыки. Такое место всегда можно найти. В подобных случаях лига не должна служить препятствием для вдоха. Она указывает лишь на требование плавного и связного исполнения. Разумеется, после вдоха, сделанного под лигой, нельзя акцентировать следующий звук. В музыкальной литературе можно встретить иногда ряд нот с паузами между ними под общей лигой. Это указывает не только на допустимость, но и на необходимость прекращения звучания. Такие случаи встречаются довольно часто.

Правильное распределение пунктов смены дыхания имеет огромное значение для выразительности исполнения. Поэтому педагог в начале работы с учащимся над произведением должен на основе разбора структуры сочинения и учета исполнительских возможностей ученика подробно указать, где следует делать вдох. В этом разборе всегда должен участвовать и ученик, постепенно приучаясь самостоятельно разбираться в материале и находить верное решение вопросов дыхания.

Развивать всесторонне технику дыхания и научиться использовать ее в полной мере как средство музыкальной выразительности возможно только при самом широком изучении художественной литературы как материала для усвоения приемов исполнения всего многообразия музыкальной динамики.

## РАЗВИТИЕ СИЛЫ И ПОДВИЖНОСТИ ГУБ.

В обучении игре на флейте технику артикуляции следует считать важнейшим исполнительским средством. От ее качества зависят красота звука и интонационная точность. В развитии этой техники необходимо иметь в виду две стороны: силу мускулов губ и их подвижность.

Губами исполнитель на духовом инструменте выполняет работу, требующую гораздо больших усилий, чем те, которые необходимы в обычной жизни. Губы должны обладать способностью выдерживать значительное и длительное напряжение, а кроме того, быстро менять степень этого напряжения в зависимости от высоты и силы извлекаемого звука. Лицо человека обладает системой мышц, обеспечивающих ему возможность бесконечного разнообразия движений. При извлечении звуков различной высоты и силы необходима различная степень напряжения мускулов губ. В то время как для низких и средних звуков достаточно незначительного напряжения, для высоких звуков требуется такое большое напряжение, которое достижимо лишь в результате длительной и систематической тренировки. Однако исполнителю совершенно недостаточно только силы

и выносливости мускулов губ. Подвижность, способность мгновенно и точно достигать той степени напряжения, которая необходима для получения звука требуемой высоты, является одним из решающих моментов исполнительского мастерства.

В развитии силы и подвижности губ необходима большая осторожность и постепенность. Преждевременная погоня за достижением высоких звуков может привести к нежелательным результатам. Когда мускулы губ, не достигшие необходимой силы и крепости, подвергаются чрезмерному напряжению, качество звука не может быть удовлетворительным. В этом случае шипящие призвуки и тусклость звука часто превращаются в постоянную особенность исполнения, и борьба с этим недостатком, даже при большой настойчивости, может не дать существенных результатов. Поэтому, развивая выносливость губ, следует подбирать такой материал, в котором расширение диапазона как вверх, так и вниз было бы достаточно постепенным. Состоять он может из гаммообразных упражнений и художественной литературы напевного характера. Параллельно с этим необходимо также последовательное развитие подвижности губ. Для каждого звука в зависимости от его высоты и силы требуется определенная степень напряжения губ. Только при условии такого соответствия может получиться звук, точный по высоте и удовлетворительный по качеству. Материалом для развития подвижности губ могут служить упражнения, построенные на трезвучиях и других аккордах в различных комбинациях. Отличными упражнениями для этой цели являются гаммы, исполняемые ломаными терциями и секстами.

Очень большое значение в развитии и использовании техники губ имеет хорошо развитый внутренний слух. Для того чтобы звук был безупречен по чистоте интонации и удовлетворителен по темпу, необходимо точное соответствие степени напряжения губ с силой выдоха. Достижение этого соответствия облегчается, если исполнитель своим внутренним слухом ясно представляет себе высоту звука еще до начала его реального звучания. Только тогда возможны та безошибочная степень напряжения мускулов лица и сила выдоха, которые обеспечивают интонационную точность и качество звука. Успешно развивать и совершенствовать эти стороны исполнительского мастерства возможно только при условии внимательного и постоянного слухового контроля и беспрестанных исканий все более совершенного звучания. Естественно, что подобная работа может успешно проводиться на таком материале, при исполнении которого возможно сосредоточить внимание на каждом звуке, когда предназначенная для развития звука музыка напевна и достаточно спокойна по темпу.

Развитие силы и подвижности губ подчинено цели приобретения исполнителем звука высокого качества. Выразительный и красивый звук является важнейшей стороной исполнительского мастерства. Забота о высоком качестве звука всегда должна быть в центре внимания педагога. Эта важнейшая задача воспитания исполнителя является в то же время и сложнейшей. На первый взгляд кажется, что для этого достаточно было бы правиль-

ной постановки, то есть такой, которая соответствует требованиям, установленным для данного инструмента у авторитетных педагогов. На самом деле это далеко не так. Правильность постановки для каждого исполнителя не может быть решена на основании одних общих положений. Необходимо еще найти соответствие постановки исполнительному аппарату учащегося. Если эта задача решена удовлетворительно, то остается еще один этап — наиболее важный и ответственный. Надо добиться такой согласованности в работе губ и связанных с ними мускулов лица, которая во взаимодействии с дыханием обеспечивала бы звучание высокого качества. Разумеется, достижение этой цели зависит также от качества и количества самостоятельной работы учащегося. Здесь необходимо иметь в виду, что исполнитель производит ряд движений и торможений этих движений, которые не поддаются точному учету. Направляется и контролируется деятельность всех этих мышц слухом и проверяется звуковым результатом. Те напряжения, которые обеспечивают хорошее качество звука, должны усваиваться и превращаться в навыки. Те же, которые не могут способствовать достижению требуемого звучания, должны быть изменены. Таким образом, вопрос о приобретении учащимся навыков звукоизвлечения зависит прежде всего от требовательности к его качеству. Качество звука неразрывно связано с точностью интонации. Краткотембра при фальшивом исполнении не может спасти положения. Чем больше внимания заостряет педагог на качестве звука и точности интонации учащегося, тем требовательнее становится и сам учащийся к своему исполнению.

Одним из наиболее распространенных приемов развития звука является исполнение музыки в медленном темпе. Удобство таких упражнений заключается в том, что исполнитель имеет время, чтобы сосредоточить свое внимание на каждом звуке. Исполнение такой музыки и выдержанных звуков не принесет существенной пользы, а приведет только к безрезультатному утомлению, если в этой работе не будет сосредоточено все внимание исполнителя на качестве каждого звука, если не будет стремления запомнить те мускульные ощущения, при которых получается наиболее полноценный звук. Степень эстетического развития и общей музыкальной культуры исполнителя определяет возможности совершенствования и этой стороны исполнительства.

## ИСПОЛНЕНИЕ ШТРИХОВ

Дыхание исполнителя на духовом инструменте можно сравнивать со смычком скрипача или виолончелиста, но только в сочетании дыхания с работой языка. Все разнообразие штрихов, необходимое для выразительного исполнения, достижимо лишь при условии развития языка, способного своими движениями передать тончайшие и разнохарактерные оттенки способов извлечения звука.

Для достижения ясности возникновения каждого звука необходимо, чтобы начало выдоха было совершенно определенным, а каждый звук при сво-

ем возникновении сразу получил нужную степень напряжения. Достигается это работой языка, исполняющего роль клапана, открывающего и прекращающего доступ воздуха в инструмент. Движениями языка регулируется и продолжительность отдельных звуков, и характер штрихов. Эти движения совпадают с произношением согласных: т, д и к. В зависимости от характера, который надо придать звуку, исполнитель пользуется тем или иным приемом.

Само собой разумеется, что учащийся должен не только познакомиться с различными способами звукоизвлечения, но также выполнить необходимое количество упражнений на каждый прием. Большинство исполнителей на духовых инструментах в основном пользуются двумя видами штрихов: *legato* и *staccato*. Лишь немногие мастера применяют в своем исполнении то бесконечное разнообразие штрихов, которое может дать живой, гибкий и подвижный язык. Прием исполнения *legato* состоит в том, что переходы от одного звука к другому совершаются при непрерывном выдохе и неподвижном языке. *Non legato* достигается движениями языка, разделяющими звуки, причем длительность их не подвергается заметному сокращению. При *staccato* отрывистое исполнение достигается сокращением длительности звуков путем прекращения соответствующими движениями языка подачи воздуха в инструмент. При этом между звуками возникают паузы. Чем больше паузы, тем короче звуки и, следовательно, острее *staccato*. В характере исполнения этого штриха может быть очень большое разнообразие, и в обязанности преподавателя входит развитие у ученика чуткости к этому разнообразию и навыка использования его в своем исполнении.

Особенного внимания заслуживает прием *двойного staccato*. Заключается он в том, что при отрывистом исполнении доступ воздуха в инструмент перекрывается то концом языка, выдвигаемым вперед, то задней его частью, прижимающейся к мягкому небу. Происходит как бы чередование согласных: т и к. Этот прием позволяет исполнять самые разнообразные пассажи штрихом *staccato* с большой скоростью, недоступной при использовании простого *staccato*.

Способ исполнения с применением двойного *staccato* в настоящее время освоен и широко используется флейтистами.

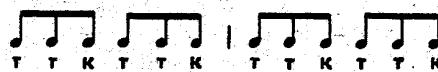
Двойное *staccato* теперь отличается от простого только быстротой и большей легкостью звучания. Таким образом, для наших флейтистов стало совершенно безразличным, помещается ли на сильном времени такта т или к. Исполнение триолей двойным *staccato* производится теперь так:



Совершенно аналогично и исполнение квинтолей:



Преимущество такого способа исполнения двойного *staccato* состоит в том, что развитие языка в обоих видах движения происходит равномерно и достигается возможность начинать музыкальную фразу и с т, и с к. При старом способе исполнения триолей:



нагрузка на мышцы языка, осуществляющие первое движение (т), вдвое больше нагрузки на мышцы, осуществляющие второе движение языка (к). Таким образом, прием второго вида (к) более слабый, чем прием первого вида (т), не приобретает необходимой четкости. К тому же и утомление языка в этом случае наступает скорее, чем при равномерном чередовании в работе каждого движения.

Для нормального развития техники исполнения различных штрихов не следует откладывать работу над этой стороной исполнительского мастерства на слишком поздний период обучения. Как только учащийся твердо усвоил основные приемы исполнения на инструменте, развитие его должно идти по всем направлениям. Навыки исполнения штрихов следует прививать буквально с первых дней обучения. Тренировка в освоении двойного *staccato*, естественно, должна быть начата несколько позднее, в то время, когда музыкальное развитие ученика достаточно для возможности использования этого вида штриха. Откладывать изучение двойного *staccato* на последний период обучения нецелесообразно, так как в этом случае создается отстающий участок в развитии техники исполнения этого штриха, а в более зрелом возрасте восполнение этого недостатка стоит больших усилий и времени, чем в раннем периоде обучения.

Материалом для тренировки в исполнении штрихов обыкновенно служат написанные для этой цели этюды, а также систематическое изучение в разных штрихах гамм и арпеджио. Настоящее овладение мастерством исполнения штрихов завершается в работе над художественной литературой, заключающей в себе соответствующий этой цели материал. В процессе развития техники исполнения отрывистых звуков необходимо очень внимательное наблюдение за точным совпадением движений языка и пальцев.

Недостаточное внимание в отношении абсолютной согласованности движений языка и пальцев исполнителя приводит к укоренению навыков грязного исполнения, изобилующего посторонними призвуками, напоминающими форшлаги. Борьба с таким недостатком очень трудна и продолжительна и далеко не всегда увенчивается успехом. В обучении исполнителя на духовом инструменте техника языка является одной из существенных сторон его квалификации и требует систематического развития.

## Таблица аппликатуры флейты системы Бёма (соль-диез открытый)

**Обозначения:**

- — открытый клапан, ● — закрытый клапан
- — закрытый клапан си-бемоль
- открытый трельный клапан

The image shows a 10x10 grid of binary data. Each cell contains either a solid black dot or an open circle. The data is organized into two distinct vertical sections separated by a diagonal line. The left section consists of 5 rows and 5 columns, while the right section consists of 5 rows and 5 columns. The diagonal line starts at the top-left cell and ends at the bottom-right cell. The data pattern is as follows:  
  
Left Section (5x5):  
Row 1: (1,1)•, (1,2)•, (1,3)•, (1,4)•, (1,5)•  
Row 2: (2,1)•, (2,2)•, (2,3)•, (2,4)•, (2,5)•  
Row 3: (3,1)•, (3,2)•, (3,3)•, (3,4)•, (3,5)•  
Row 4: (4,1)•, (4,2)•, (4,3)•, (4,4)○, (4,5)○  
Row 5: (5,1)•, (5,2)○, (5,3)○, (5,4)○, (5,5)○  
  
Right Section (5x5):  
Row 1: (1,1)○, (1,2)○, (1,3)○, (1,4)○, (1,5)○  
Row 2: (2,1)○, (2,2)○, (2,3)○, (2,4)○, (2,5)○  
Row 3: (3,1)○, (3,2)○, (3,3)○, (3,4)○, (3,5)○  
Row 4: (4,1)○, (4,2)○, (4,3)○, (4,4)•, (4,5)•  
Row 5: (5,1)○, (5,2)•, (5,3)•, (5,4)•, (5,5)•

**Таблица трелей,  
требующих специальной аппликатуры**

**Обозначения:**

- **х** — tremолирующий клапан
- **○** — открытый трельный клапан, — **—х** — tremолирующий т. к.
- **●** — закрытый клапан
- **○** — открытый клапан
- **●●** — закрытый двойной клапан си-бемоль, **—х** — tremолирующий д. к.

The image displays three staves of musical notation for a tremolo valve instrument. Each staff consists of five horizontal lines representing valves. The first valve from the left is the tremolo valve, indicated by a small circle with a vertical line through it. The second valve is the first overtone valve, the third is the second overtone valve, the fourth is the third overtone valve, and the fifth is the fourth overtone valve. The notes are eighth notes, and the tremolo is indicated by a wavy line above the staff. The first staff starts with a tremolo on the first overtone valve. The second staff starts with a tremolo on the second overtone valve. The third staff starts with a tremolo on the third overtone valve. The valves are represented by dots: open (circle), closed (circle with dot), or tremolo (circle with vertical line). The tremolo valve is always open. The first overtone valve is closed in the first staff, open in the second, and tremolo in the third. The second overtone valve is open in the first staff, closed in the second, and tremolo in the third. The third overtone valve is closed in the first staff, open in the second, and tremolo in the third. The fourth overtone valve is open in the first staff, closed in the second, and tremolo in the third.

# УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ УСВОЕНИЯ АППЛИКАТУРЫ И ПРИОБРЕТЕНИЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

## Пояснения к упражнениям

Все помещенные ниже упражнения необходимо исполнять медленно.

Начиная занятия с учеником, который еще не умеет играть на флейте, следует прежде всего научить его обращаться с инструментом: складывать для игры, а после занятий протирать и убирать в футляр.

Первые три упражнения надо учить сначала без нот и без строгого соблюдения ритма. Первоначальная задача заключается в том, чтобы научить учащегося извлекать звуки *соль*, *ля*, *си* и *до*, выдерживая их в течение полного выдоха. После того как ученик овладел достаточно прочно умением извлекать эти звуки, можно начать проходить упражнения по нотам с соблюдением метроритма, в медленном движении. В процессе этой работы учащийся получает первые навыки координации движений языка, пальцев и дыхания.

Значение длительностей нот, знаков альтерации, лиг и других обозначений, встречающихся в нотном тексте, учащийся усваивает по мере их появления.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

Два этюда

**Allegretto**

1.

Ю. ДОЛЖИКОВ

**Moderato**

2.

**Аллегретто**  
из Сонаты для фортепиано

Л. БЕТХОВЕН, соч. 2 № 2

**Allegretto**

(V) (V) (V) (V) (V) (V)

p mf sf sf sf sf

sf

sf

sf

sf

sf ff ff ff ff

sf sf

Необходимо внимательно следить за тем, чтобы при игре **p** звуки флейты не понижались, а при **f** не повышались. Стой инструмента при всех динамических оттенках должен оставаться одинаковым во всех регистрах, высота каждого звука регулируется губами.

**Пьеска**  
из «Альбома для юношества»

**Moderato**

**Р. ШУМАН**

The sheet music is a piano piece by Robert Schumann, titled "Пьеска" (from "Альбома для юношества"). The music is in 2/4 time and G major. The notation is divided into eight staves, each with a treble clef. The first two staves are for the right hand, and the third staff is for the left hand. The subsequent five staves are for the right hand, and the eighth staff is for the left hand. Various dynamics are indicated throughout the piece, including *mf*, *v*, and *p*. The piece concludes with the page number 11672.

**Песенка**  
из «Альбома для юношества»

Р. ШУМАН

Moderato

Когда вдох делается не на паузе, длительность предшествующего звука должна неизбежно сократиться. Задачей учащегося является доведение такого сокращения длительности до минимума.

## Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Moderato

The score consists of eight staves of musical notation for a single instrument. The tempo is indicated as 'Moderato'. The dynamic marking 'mf' is placed below the first staff. Measure numbers are indicated above the staves.

## Ходила младешенька по борочку

Русская народная песня

Из сборника Н. Римского-Корсакова

Allegro

The score consists of two staves: treble and bass. The tempo is indicated as 'Allegro'. The dynamic markings 'f' and 'p' are used. Measure numbers 1 and 2 are shown above the staves.

v Романс

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

The musical score consists of two staves of music. The top staff is for the voice, starting with a dynamic of *p dolce*. The bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The score includes several dynamics such as *p*, *p dolce*, *più f*, and *f*. Articulation marks like 'v' are placed above certain notes. The piano part features bass notes and harmonic progression. The score concludes with a page number 11679 at the bottom center.

**Мелодия**  
из «Альбома для юношества»

**Р. ШУМАН**

**Moderato**

The musical score is composed of five staves of music for a wind instrument. The first staff begins with a dynamic marking 'mf'. The second staff begins with a dynamic marking 'p'. The third staff begins with a dynamic marking 'mf'. The fourth staff begins with a dynamic marking 'p'. The fifth staff begins with a dynamic marking 'mf'. The music includes various performance instructions such as slurs, grace notes, and dynamic changes indicated by 'V' and 'v'.

Вдох надо делать быстро, энергично и достаточно глубоко. Необходимо также следить за тем, чтобы по мере расходования воздуха не ослаблялось звучание инструмента, если это не требуется авторскими указаниями.

Как из-под кусту  
Русская народная песня

Из сборника А. Лядова

Allegretto

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in 2/4 time, while the piano part is in 3/4 time. The vocal parts enter at measure 4. The piano part features eighth-note chords and sustained notes.

Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Moderato

A musical score for piano in 3/8 time. The piece consists of eight staves of sixteenth-note exercises, designed to demonstrate technical skill. The dynamics range from *mp* to *f*.

## Песенка

Л. РЕВУЦКИЙ

*Allegro*

mp

f

dim.

(rit.) v

a tempo

v f.

11672

Шарманщик поет  
из «Детского альбома»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andantino

The musical score consists of eight staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The piano part is on the bottom staff, providing harmonic support. The vocal parts are on the top two staves, with melodic lines and dynamic markings like *p*, *mf*, and *pp*. The score includes several measures of music, with some sections labeled with circled Roman numerals (V, VI) above the staves.

## Этюд

Allegro

Н. ПЛАТОНОВ

Musical score for Etude by N. Platonov, Allegro. The score consists of eight staves of music for a single instrument. The key signature is common time (indicated by a 'C'). The dynamics include 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures, and includes several fermatas.

## Пряжная

Larghetto

Из сборника М. Балакирева

Musical score for 'Пряжная' from M. Balakirev's collection, Larghetto. The score consists of four staves, likely for two instruments (e.g., piano and voice). The key signature is common time (indicated by a 'C'). The dynamics include 'p' (pianissimo) and 'V' (volume indicator). The music features melodic lines with sustained notes and grace notes.



Этюд

Allegro

Н. ПЛАТОНОВ

A musical score for a single instrument, likely piano or violin, in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Allegro. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking 'mf'. The music features various note heads (solid black, hollow white, and cross-hatched), stems, and beams. Measures are separated by vertical bar lines. The score is titled 'Этюд' and attributed to 'Н. ПЛАТОНОВ'.

Ария  
из оперы «Дон-Жуан»

Allegro

В. А. МОЦАРТ

The musical score is a black and white print of a classical composition. It features six staves of music. The top three staves represent the vocal parts (Soprano and Bass) and the piano. The bottom three staves represent the bassoon. The vocal parts begin at measure 10, singing the lyrics 'Ah! je sens que tout s'ecoule'. The piano part provides harmonic support throughout the piece. The score is annotated with various dynamics and performance instructions, such as 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), 'sf' (sforzando), and 'mf' (mezzo-forte). There are also several slurs and grace notes.

Точка над нотой требует отрывистого исполнения, то есть после каждой ноты, над которой стоит точка, должна быть сделана короткая пауза за счет длительности этой ноты. Такое исполнение называется *staccato*. Акцент над нотой ( $\wedge$ ,  $\nearrow$ ) требует только ударения и не сокращает длительности ноты. Таким образом, при исполнении *staccato* язык после каждого звука должен пресекать движение воздушной струи, «запирая» ее; при акценте же длительность выдерживается полностью, и короткая пауза, необходимая для ударения, делается за счет длительности, предшествующей акцентированной ноте.

## Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Allegretto

Sheet music for Etude by N. Platonov, Allegretto. The music consists of ten staves of piano music. The first staff starts with *mf*. The second staff starts with *v*. The third staff starts with *v*. The fourth staff starts with *f*. The fifth staff starts with *mp*. The sixth staff starts with *v*. The seventh staff starts with *v*. The eighth staff starts with *mf*. The ninth staff starts with *f*.

## ✓Колыбельная

Ю. ШАПОРИН

Moderato

Sheet music for Cradle Song by Yu. Shapordin, Moderato. The music consists of four staves. The first staff starts with *mp*. The second staff starts with *p*. The third staff starts with *11679*.

*Allegro*

*rit.*      *a tempo*      *p*

*poco rit.*

*Этюд*

Н. ПЛАТОНОВ



### Песня

Л. БЕТХОВЕН

Andante

A musical score for 'Песня' by L. БЕТХОВЕН. The score is divided into two parts by a brace. The top part, labeled 'Andante', contains a single soprano vocal line in G clef. The bottom part contains a piano accompaniment in G clef. The piano part includes bass notes and harmonic chords. Various dynamics are indicated throughout the score, such as *mf*, *p*, and *mf*.

Musical score for two staves (Treble and Bass) in 2/4 time, F major (one sharp). The score consists of 12 measures.

Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.



**Этюд**

Н. ПЛАТОНОВ

Moderato

**Зайнька, попляши**  
Русская народная песня

Из сборника Н. Римского-Корсакова

Allegretto grazioso

Musical score for two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking 'p'. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking 'pp'.

Continuation of the musical score with two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking 'mp'. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking 'p'.

Adagio

Адажио

Г. ГЕНДЕЛЬ

Continuation of the musical score with two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking 'p'. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking 'p'.

Continuation of the musical score with two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking 'pp'. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking 'pp'.

Continuation of the musical score with two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking 'f'. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking 'f'.

Старинная французская песенка

из «Детского альбома»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato assai

p espress.

p

**Менуэт**  
из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

И. С. БАХ

Moderato

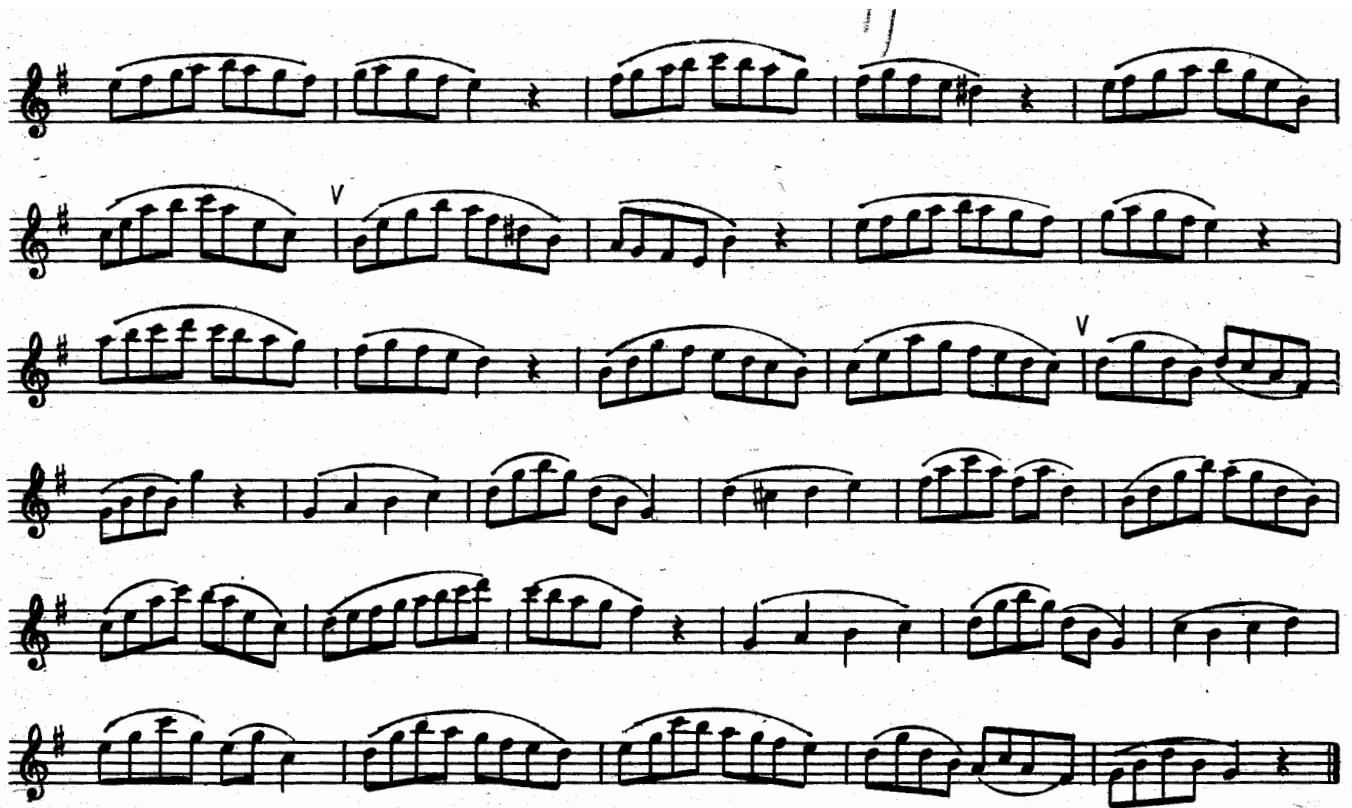
The musical score consists of three staves of music for two hands. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The middle staff is a common basso continuo staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as 'Moderato'. The dynamics include 'p' (piano), '(V)', 'mf', and 'p'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the first two measures of each staff.

**Этюд**

Н. ПЛАТОНОВ

Andante

The musical score consists of three staves of music for two hands. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The middle staff is a common basso continuo staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is indicated as 'Andante'. The dynamics include 'mf' and 'V'. The music features sixteenth-note patterns and sustained notes. Measure numbers 1 and 2 are indicated above the first two measures of each staff.



✓Анданте

И. Гайдн

Andante con moto

*mf*

*p*

(V)

*v*

(V)

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major. The vocal parts are on the top two staves, and the basso continuo part is on the bottom staff. Measure 1 starts with a whole rest followed by a half note. Measures 2-3 show melodic lines with grace notes and slurs. Measure 4 begins with a forte dynamic (f). Measures 5-6 show eighth-note patterns. Measure 7 ends with a fermata over the bassoon continuo part.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major. The vocal parts are on the top two staves, and the basso continuo part is on the bottom staff. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a forte dynamic (f). Measures 4-5 show eighth-note patterns. Measure 6 ends with a fermata over the bassoon continuo part.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major. The vocal parts are on the top two staves, and the basso continuo part is on the bottom staff. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a forte dynamic (f). Measures 4-5 show eighth-note patterns. Measure 6 ends with a fermata over the bassoon continuo part.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in G major. The vocal parts are on the top two staves, and the basso continuo part is on the bottom staff. Measures 1-2 show eighth-note patterns. Measure 3 begins with a forte dynamic (f). Measures 4-5 show eighth-note patterns. Measure 6 ends with a fermata over the bassoon continuo part.

# Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Allegretto

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single melodic line. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is Allegretto.

Measure 1: Treble clef, 4 flats, 4/4 time. Dynamics: *mf*. Measures 2-3: Continuation of the melodic line with eighth-note patterns. Measure 4: Dynamics: *mp*. Measure 5: Dynamics: *mf* followed by a crescendo arrow pointing to *p*. Measures 6-7: Dynamics: *mp*. Measures 8-9: Dynamics: *mf*. Measure 10: Dynamics: *poco rit.* (with a small 'v' above the note).

Менуэт  
из оперы «Дон-Жуан»

В. А. МОЦАРТ

Tempo di Menuetto

The musical score consists of eight staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature changes between G major, A major, and B major. The time signature is mostly common time (indicated by '2'). The vocal parts are in 2/4 time. The piano part provides harmonic support and rhythmic patterns. Dynamics include forte (f), mezzo-forte (mf), piano (p), and pianissimo (pp). Articulation marks like dots and dashes are used throughout the score.

The image shows three staves of musical notation for piano. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various dynamics like *p*, *mf*, and *f* indicated.

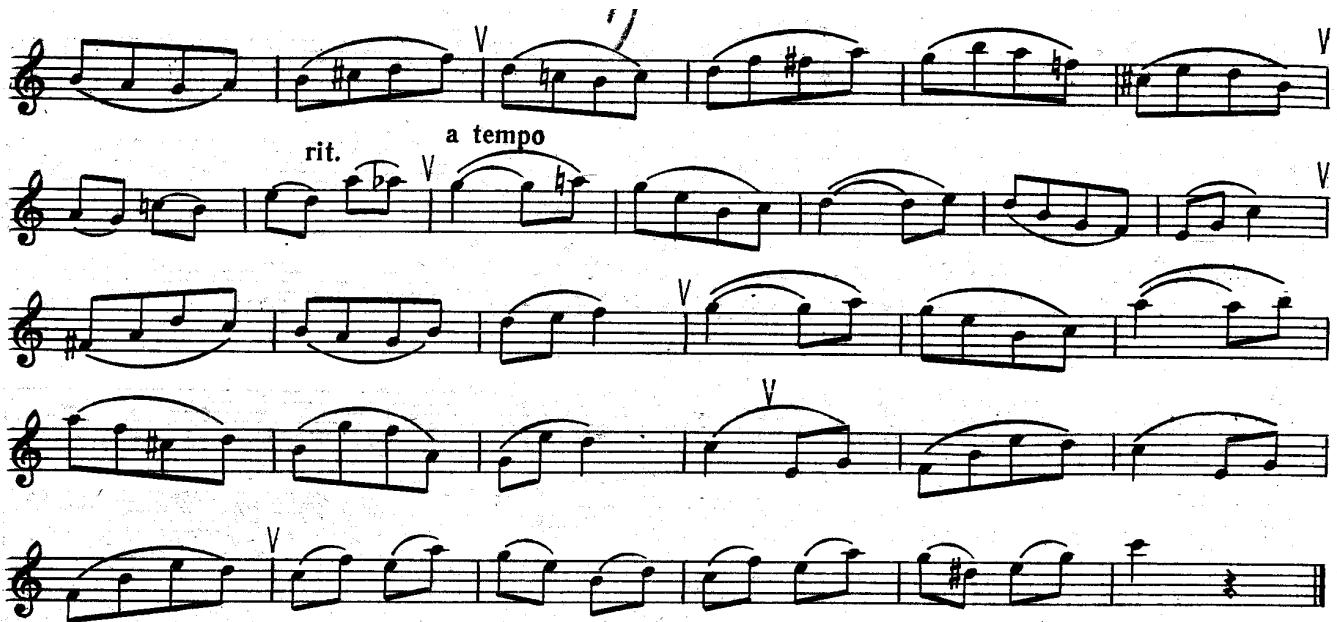
**Этюд**

**Н. ПЛАТОНОВ**

**Moderato**

The image shows five staves of musical notation for piano, labeled (I) through (V) from top to bottom. The notation is in 2/4 time, with a key signature of one sharp. The music features eighth and sixteenth note patterns with slurs and dynamic markings like *mf* and *f*.

11672



✓ Аллегретто  
из оперы «Волшебная флейта»

В. А. МОЦАРТ

A continuation of the musical score for 'Allegretto' from 'The Magic Flute'. It consists of six staves of music for a woodwind instrument. The first two staves begin with a treble clef, and the subsequent four staves begin with a bass clef. The key signature is consistently G major. The dynamic marking 'mf' appears twice. The score concludes with a large checkmark symbol.

The image shows a page of sheet music for three staves. The top staff is Treble clef, the middle is Bass clef, and the bottom is Alto clef. The key signature is one sharp, indicating G major. The music is divided into six systems by vertical bar lines. Measure 1 consists of eighth-note patterns on all three staves. Measure 2 begins with a bass note followed by eighth-note pairs. Measures 3-4 show eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble and alto. Measure 5 features eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble and alto. Measures 6-7 show eighth-note chords in the bass and eighth-note patterns in the treble and alto. Measure 8 concludes with a bass note followed by eighth-note pairs.

A musical score for piano and voice. The score is divided into six systems by vertical bar lines. The vocal part (top staff) and piano part (bottom staff) are connected by a brace. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4.

- System 1:** Vocal line starts with eighth-note pairs (p), followed by a sixteenth-note cluster (mf), another eighth-note pair (p), and a sixteenth-note cluster (V). The piano accompaniment consists of eighth-note chords.
- System 2:** Vocal line starts with eighth-note pairs (p), followed by a sixteenth-note cluster (mf), another eighth-note pair (p), and a sixteenth-note cluster (V). The piano accompaniment consists of eighth-note chords.
- System 3:** Vocal line starts with eighth-note pairs (f), followed by a sixteenth-note cluster (p), another eighth-note pair (mf), and a sixteenth-note cluster (V). The piano accompaniment consists of eighth-note chords.
- System 4:** Vocal line starts with eighth-note pairs (p), followed by a sixteenth-note cluster (mf), another eighth-note pair (f), and a sixteenth-note cluster (V). The piano accompaniment consists of eighth-note chords.
- System 5:** Vocal line starts with eighth-note pairs (p), followed by a sixteenth-note cluster (mf), another eighth-note pair (f), and a sixteenth-note cluster (V). The piano accompaniment consists of eighth-note chords.
- System 6:** Vocal line starts with eighth-note pairs (f), followed by a sixteenth-note cluster (p), another eighth-note pair (mf), and a sixteenth-note cluster (V). The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

## СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ ГАММ И АРПЕДЖИО

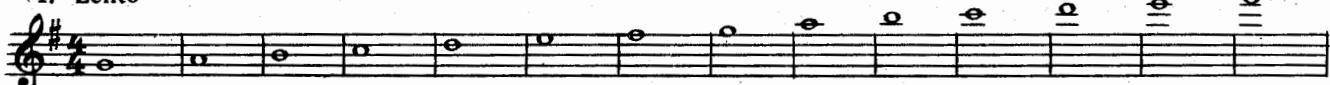
Усвоив аппликатуру среднего регистра и хотя бы части верхнего регистра флейты, а также укрепив в некоторой степени губы, учащийся должен приступить к изучению гамм и арпеджио, являющихся основой техники игры на инструменте. Совершенствуя свою технику, музыкант должен работать над гаммами и арпеджио в течение многих лет, постепенно добиваясь виртуозности их исполнения.

Ежедневно следует тренироваться в исполнении не более чем одной мажорной и одной минорной гаммы и арпеджио. Работать надо настойчиво, стремясь постоянно достигать более высокого качества исполнения гамм и арпеджио. Никогда не следует проигрывать их, надо терпеливо учить в умеренном темпе, избегая поспешности и торопливости. Вначале надо играть гаммы и арпеджио раздельным штрихом (staccato), а затем связно (legato). Особое внимание педагога должно быть направлено на точную согласованность движений пальцев и языка учащегося при исполнении.

В дальнейшем он должен научиться играть также арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда, а также все обращения трезвучий и доминантсептаккорда от одной ноты.

### Способы работы над гаммами

1. Lento



2.



3.



4.



5.



6.



### Способы работы над арпеджио трезвучий

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Each example consists of a single melodic line on a five-line staff. The key signature is G major (one sharp). The first five examples show various patterns of eighth and sixteenth notes, while example 6 uses sustained eighth-note chords. Measure endings are indicated by dots at the end of each measure.

Такими же способами следует работать над арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда:

### Способы работы над арпеджио доминантсептаккорда

1. 2. 3.

Each example consists of a single melodic line on a five-line staff. The key signature is G major (one sharp). The patterns involve eighth and sixteenth notes, with measure endings indicated by dots.

### Пример исполнения от одной ноты арпеджио аккордов и их обращений

1. 1. staccato  
2. legato

2.

3.

Each example shows a single melodic line starting from a specific note. The first example includes instructions for 'staccato' (number 1) and 'legato' (number 2). Measures are separated by vertical bar lines, and measure endings are indicated by dots.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

# Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Allegretto

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument. The tempo is Allegretto. The key signature changes throughout the piece, starting at G major (no sharps or flats) and moving through various keys including A major, B minor, C major, D major, E major, F# major, G major, A major, B minor, and C major. The dynamics are indicated by 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and includes several grace notes and slurs. The piece concludes with a final dynamic marking 'f'.

11279

Сладкая греза  
из «Детского альбома»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato

The musical score is for a piano piece in 2/4 time. The key signature changes throughout the piece. The dynamics and performance instructions include:

- Staff 1: *p con molto affetto*, *poco più f*
- Staff 2: *p*, *mf*
- Staff 3: *f*, *p*
- Staff 4: *f*, *p*
- Staff 5: *mf*, *mf*, *mf*
- Staff 6: *mf*

11672

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is written in common time and uses a treble clef for the top three staves and a bass clef for the bottom staff. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *poco più f*. Measure 1 starts with a forte dynamic (*f*) in the treble clef staff. Measure 2 shows eighth-note patterns in the treble clef staff. Measure 3 features eighth-note patterns in the bass clef staff. Measures 4-5 show eighth-note patterns in the treble clef staff. Measure 6 starts with a piano dynamic (*p*) in the treble clef staff. Measures 7-8 show eighth-note patterns in the bass clef staff. Measure 9 starts with a forte dynamic (*f*) in the treble clef staff. Measures 10-11 show eighth-note patterns in the bass clef staff. Measure 12 starts with a forte dynamic (*f*) in the treble clef staff. Measures 13-14 show eighth-note patterns in the bass clef staff.

## Упражнения

1. *staccato*

✓ Веселый крестьянин  
из «Альбома для юношества»

Весело и бодро

Р. ШУМАН

Three staves of musical notation for piano, showing a melodic line in the treble clef and harmonic support in the bass and middle voices. The notation includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *v*.

### Этюд

*Allegro*

Н. ПЛАТОНОВ

A single staff of musical notation for piano, labeled *staccato sempre*. The notation consists of six measures of rapid, staccato eighth-note patterns.

11672

Смелый наездник  
из «Альбома для юношества»

Р. ШУМАН

Allegro

1-1879

**Бурре**  
из Английской сюиты № 1

И. С. БАХ

Moderato

Moderato

*mp* *V* *p* *cresc.* *mf* *f*

Musical score for piano, two staves (Treble and Bass). The score consists of six measures. Measure 1: Treble staff, eighth notes with grace notes; Bass staff, eighth notes. Measure 2: Treble staff, eighth-note pairs with slurs; Bass staff, eighth notes. Measure 3: Treble staff, eighth-note pairs with slurs; Bass staff, eighth notes. Measure 4: Treble staff, eighth-note pairs with slurs; Bass staff, eighth notes. Measure 5: Treble staff, eighth-note pairs with slurs; Bass staff, eighth notes. Measure 6: Treble staff, eighth-note pairs with slurs; Bass staff, eighth notes.

## Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

*Allegro*

*mf*

riten.

Гавот  
из Английский сюиты № 3

И. С. БАХ

Allegro

1. *f* *p*

2. *f* *p*

12. *mf* *p*

*cresc.*

*cresc.*

A musical score for piano, consisting of two systems of four staves each. The music is in common time and includes various dynamics such as trill, forte (f), piano (p), crescendo (cresc.), decrescendo (dim.), and ritardando (poco rit.). The score features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some measures containing rests. Measure numbers 11870 are visible at the bottom of the page.

## Этюд

**Allegretto**

Н. ПЛАТОНОВ

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument. The key signature is one sharp, indicating G major. The time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is Allegretto. The dynamics include 'mp' (mezzo-forte) at the beginning and a dynamic marking 'V' in the third staff. The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having slurs. The first staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note, a quarter-note, another sixteenth-note, and so on. The second staff starts with a sixteenth-note followed by a quarter-note, a sixteenth-note, and a eighth-note. The third staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note, a quarter-note, a sixteenth-note, and a eighth-note. The fourth staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note, a quarter-note, a sixteenth-note, and a eighth-note. The fifth staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note, a quarter-note, a sixteenth-note, and a eighth-note. The sixth staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note, a quarter-note, a sixteenth-note, and a eighth-note. The seventh staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note, a quarter-note, a sixteenth-note, and a eighth-note. The eighth staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note, a quarter-note, a sixteenth-note, and a eighth-note. The ninth staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note, a quarter-note, a sixteenth-note, and a eighth-note. The tenth staff begins with a eighth-note followed by a sixteenth-note, a quarter-note, a sixteenth-note, and a eighth-note.

11679

# Слеза

М. МУСОРГСКИЙ

Largo

Andante con moto

rit.

a tempo

V V V V V



## Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Moderato

Sheet music for Etude by N. Platonov. The score consists of ten staves of musical notation for a single instrument. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The dynamics include *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*. Measure endings are indicated by *V* above the staff.

## Ария

из оперы «Дон-Жуан»

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

Sheet music for Arietta from Don Giovanni by W.A. Mozart. The score consists of two staves: a treble clef staff for the vocal part and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. Measure endings are indicated by *V* above the staff.

A page of sheet music for piano, consisting of four staves of musical notation. The music is in G minor (two sharps) and 2/4 time. The first staff shows a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The second staff contains chords with dynamic *f* and *p*. The third staff shows a continuous eighth-note pattern. The fourth staff shows a melodic line with a dynamic *p* followed by *mf*. The fifth staff continues the eighth-note pattern. The sixth staff shows a melodic line with a dynamic *mf*. The seventh staff shows a continuous eighth-note pattern. The eighth staff shows a melodic line with a dynamic *mf*.



11672

Musical score for piano, consisting of four systems of music. The notation uses treble and bass staves. Measure 11 is labeled '(v)'. The dynamic 'f' is indicated in measure 13. Measures 14-15 show a sustained bass note with a fermata.

## Мелодия

М. КРЕЙН

Moderato

*mf dolce*

*p*

*mp*

*p*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

The musical score is composed of four systems of music for piano. The first system starts with a dynamic of *mf dolce*. The second system begins with a dynamic of *p*. The third system starts with a dynamic of *mp*. The fourth system begins with a dynamic of *p*. The score features various dynamics and performance instructions such as *cresc.* and *f*.

11672

**Этюд**

**Н. ПЛАТОНОВ**

**Allegro**

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff begins with a dynamic 'f'. The notation includes various note heads, stems, and slurs, with some notes having vertical dashes through them. The dynamics 'mf' and 'f' are used throughout the piece.

**Жига**  
из Сонаты фа мажор для флейты и фортепиано

Г. ГЕНДЕЛЬ

**Allegro**

The musical score consists of six staves of music for Flute and Piano. The Flute part is in the treble clef, and the Piano part is in the bass clef. The key signature is F major (one sharp). The time signature varies between common time and 12/8. The dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *dim.*. The first staff shows a continuous line of eighth-note patterns. The second staff features sustained notes with eighth-note chords. The third staff contains eighth-note patterns with occasional sixteenth-note grace notes. The fourth staff includes sustained notes and eighth-note chords. The fifth staff shows eighth-note patterns with dynamic changes. The sixth staff concludes with eighth-note patterns and a final dynamic marking.

A musical score consisting of six staves of music. The staves are arranged in two groups of three. The top group starts with a dynamic of *cresc.*, followed by *cresc.* again. The bottom group begins with a dynamic of *f*. There are several other dynamics and markings throughout, including *p*, *cresc.*, *ritard.*, and *f*. The music consists of various note patterns and rests.

### Менуэт

*Tempo di Minuetto*

В. А. МОЦАРТ

A short musical example for 'Menuet' by W.A. Mozart. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a dynamic of *f*, followed by *p*. The second staff starts with a dynamic of *p*.

The sheet music consists of four staves of musical notation for piano. The first staff begins with a forte dynamic (f). The second staff begins with a dynamic fp. The third staff begins with a dynamic f. The fourth staff concludes with a dynamic p and a 'Fine' marking.

\*<sup>\*)</sup> Первое *си б* этого такта следует взять указательным пальцем правой руки, но тотчас же сдвинуть большой палец левой руки на *си б* двойного клапана с тем, чтобы следующее *си б* играть уже левой рукой. В дальнейшем, для удобства, момент перемещения большого пальца на *си б* будет обозначаться знаком *σ*, поставленным над соответствующей нотой, а момент перемещения его на *си б* — знаком *+*. Таким образом, если над нотой *си б* стоит знак *σ*, то это *си б* следует взять с помощью указательного пальца правой руки, то есть как *ля #*.

**Trio**

The musical score consists of five systems of three staves each. The top system starts with a dynamic of *dolce*, followed by *trisoluto* and *fp*. The second system begins with *f*, followed by *p*. The third system begins with *f*, followed by *mf* and *p* (with a dynamic marking above it). The fourth system begins with *f*, followed by *p*. The fifth system ends with a dynamic marking above *fp*.

\*) Левый трельный клапан.

## Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Moderato

The musical score consists of ten staves of music for a single instrument. The tempo is indicated as 'Moderato'. The time signature is '3/4'. The key signature is one sharp, indicating G major. The music features continuous melodic lines with various note heads and stems, some with grace notes and slurs. The right edge of each staff has a vertical bracket with a downward-pointing arrow, likely indicating the direction of page turns.

### Упражнения на двойное стаккато

1. Lento

Musical score for exercise 1. It consists of two staves of music in 2/4 time, treble clef, with a tempo marking of Lento. The first staff has six measures of eighth-note patterns: T-K T-K T-K T-K. The second staff has four measures of eighth-note patterns: V V V V.

2. Lento

Musical score for exercise 2. It consists of two staves of music in 2/4 time, treble clef, with a tempo marking of Lento. The first staff has four measures of eighth-note patterns: T-K T-K T-K T-K. The second staff has four measures of eighth-note patterns: K T K T. The score concludes with a single measure of sixteenth-note patterns: V V V V V V.

3. Moderato

Musical score for exercise 3. It consists of three staves of music in 2/4 time, treble clef, with a tempo marking of Moderato. The first staff has four measures of sixteenth-note patterns. The second staff has four measures of sixteenth-note patterns. The third staff has four measures of sixteenth-note patterns.

# Аллегро

Г. ГЕНДЕЛЬ

Allegro

The sheet music consists of eight staves of musical notation for piano. The first staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of Allegro. The dynamic is forte (f). The second staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of forte (f). The third staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of forte (f). The fourth staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of forte (f). The fifth staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of forte (f). The sixth staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of forte (f). The seventh staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of mezzo-forte (mf). The eighth staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of forte (f).

A page of musical notation for two staves, treble and bass, showing a sequence of measures. The music is written in common time. The treble staff uses a treble clef, and the bass staff uses a bass clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by sharp and flat symbols. Various dynamics are marked, including *f*, *v*, *mf*, and *p*. Articulation marks like dots and dashes are also present. The notation includes sixteenth-note patterns, eighth-note pairs, and quarter notes.

Musical score for two staves (Treble and Bass) in G major. The score consists of eight systems of music, each starting with a repeat sign.

**System 1:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Dynamics: *dim.*, *p*, *poco a poco cresc.*

**System 2:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Dynamics: *dim.*, *p*, *poco a poco cresc.*

**System 3:** Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Dynamics: *f*.

**System 4:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns.

**System 5:** Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Dynamics: *mf*, *f*, *(V)*, *cresc.*

**System 6:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Dynamics: *mf*, *f*, *cresc.*

**System 7:** Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Dynamics: *f*.

**System 8:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns.

**System 9:** Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Dynamics: *p*, *f*.

**System 10:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Dynamics: *p*, *f*.

## Веселая прогулка

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ, соч. 53

Allegretto

© Издательство «Музыка», 1983 г.

11672

A page of musical notation for two staves, treble and bass. The music consists of six systems. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features eighth-note patterns and a dynamic marking 'v' above the staff. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains eighth-note chords and a dynamic marking '8' above the staff. The third system continues with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fourth system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fifth system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The sixth system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp.

11672

V

8-

## Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Allegretto

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument. The key signature changes frequently, starting with two sharps and alternating between one sharp, no sharps or flats, and one flat throughout the piece. The time signature is mostly common time (indicated by 'C'). The tempo is Allegretto, as indicated by the first dynamic instruction 'f'. The music features various note heads (solid black, open, and cross-hatched), slurs, and grace notes. Measure 1 starts with a sixteenth-note pattern. Measures 2-3 show eighth-note pairs. Measures 4-5 contain sixteenth-note patterns. Measures 6-7 feature eighth-note pairs again. Measures 8-9 show sixteenth-note patterns. Measure 10 concludes with a sixteenth-note pattern. Performance instructions include 'mf' (mezzo-forte) in measure 5, 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' (returning to tempo) in measure 7, and 'f' (forte) in measure 7.

Вальс  
из «Детского альбома»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro assai

Allegro assai

*Fine*

## Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Allegretto

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is Allegretto. The dynamics include *mf* (mezzo-forte) at the beginning and various slurs and grace notes throughout. Measure numbers are indicated above the staff in some places. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth-note and sixteenth-note figures, and includes several endings.

mf

V

V

V

V

V

V

V

(V)

V

V

## Весенняя песня

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

**Allegretto grazioso**

The musical score consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '4'). The first staff contains six measures of music, starting with a dynamic 'mf'. The second staff begins with a measure containing a single note followed by a repeat sign, then continues with six measures. The third staff begins with a measure containing a single note followed by a repeat sign, then continues with six measures. Measures are separated by vertical bar lines.

Musical score for two staves (Treble and Bass) in G major (two sharps).

Measure 1:

- Treble staff: Melodic line with slurs. Dynamics:  $V$ , *dimm.*, *p*.
- Bass staff: Eighth-note patterns. Dynamics: *sf*, *dim.*, *p*.

Measures 2-3:

- Treble staff: Melodic line with slurs. Dynamics: *dim.*, *p*.
- Bass staff: Eighth-note patterns. Dynamics: *sf*, *p*.

Measures 4-5:

- Treble staff: Melodic line with slurs. Dynamics: *sf*, *mf*.
- Bass staff: Eighth-note patterns. Dynamics: *mf*, *p*.

Measures 6-7:

- Treble staff: Melodic line with slurs. Dynamics: *p*,  $V$ .
- Bass staff: Eighth-note patterns.

Measures 8-9:

- Treble staff: Melodic line with slurs. Dynamics: *cresc.*,  $V$ .
- Bass staff: Eighth-note patterns. Dynamics: *cresc.*, *p*, *sf*.

Musical score for piano, three staves. The score consists of six measures per staff, spanning three staves. Measure 1: Treble staff (G major) starts with a forte dynamic (f). Bass staff: eighth-note chords. Measure 2: Treble staff (G major) continues forte. Bass staff: eighth-note chords. Measure 3: Treble staff (G major) changes to a forte dynamic (sf). Bass staff: eighth-note chords. Measure 4: Treble staff (G major) changes to a diminuendo dynamic (dimin.). Bass staff: eighth-note chords. Measure 5: Treble staff (G major) changes to a piano dynamic (p). Bass staff: eighth-note chords. Measure 6: Treble staff (G major) changes to a forte dynamic (sf). Bass staff: eighth-note chords. Measure 7: Treble staff (G major) changes to a piano dynamic (p). Bass staff: eighth-note chords. Measure 8: Treble staff (G major) changes to a piano dynamic (p). Bass staff: eighth-note chords. Measure 9: Treble staff (G major) changes to a piano dynamic (p). Bass staff: eighth-note chords. Measure 10: Treble staff (G major) changes to a piano dynamic (p). Bass staff: eighth-note chords. Measure 11: Treble staff (G major) changes to a piano dynamic (p). Bass staff: eighth-note chords. Measure 12: Treble staff (G major) changes to a piano dynamic (p). Bass staff: eighth-note chords. Measure 13: Treble staff (G major) changes to a piano dynamic (p). Bass staff: eighth-note chords. Measure 14: Treble staff (G major) changes to a piano dynamic (p). Bass staff: eighth-note chords. Measure 15: Treble staff (G major) changes to a piano dynamic (p). Bass staff: eighth-note chords. Measure 16: Treble staff (G major) changes to a piano dynamic (p). Bass staff: eighth-note chords. Measure 17: Treble staff (G major) changes to a piano dynamic (p). Bass staff: eighth-note chords. Measure 18: Treble staff (G major) changes to a piano dynamic (p). Bass staff: eighth-note chords. Measure 19: Treble staff (G major) changes to a piano dynamic (p). Bass staff: eighth-note chords. Measure 20: Treble staff (G major) changes to a piano dynamic (p). Bass staff: eighth-note chords.

p

poco rit.  $\frac{12}{8}$

dim.

f

dim.

f

dim.

p





ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Andante

mp

## УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ БЕГЛОСТИ В ИСПОЛНЕНИИ ХРОМАТИЧЕСКИХ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЕЙ

Трудность исполнения хроматических последовательностей заключается, главным образом, в координации движений пальцев при переходах: *ля—сиф*, *сиф—ля* в первой и второй октавах и *ре#—ми*, *ми—ми#* в третьей октаве. При изучении помещенного ниже упражнения к этим переходам необходимо отнестись особенно внимательно. *Сиф* здесь надо брать указательным пальцем правой руки; то есть так, как обычно берется *ля*.

*Staccato e legato*

Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Allegro

The sheet music consists of ten staves of musical notation for a single instrument. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by '4'). The tempo is Allegro, as indicated by the instruction above the first staff. The dynamics include *mf*, *f*, and *V*. The music features continuous eighth-note patterns with various accidentals (sharps and flats) and slurs connecting groups of notes.

## Вариация \*

Л. БЕТХОВЕН

Allegro

\*) из Вариаций на марш Дресслера.

## **Вариация \*)**

Л. БЕТХОВЕН

## **Allegro**

Allegro

mf

V

(V)

mp

6

mp

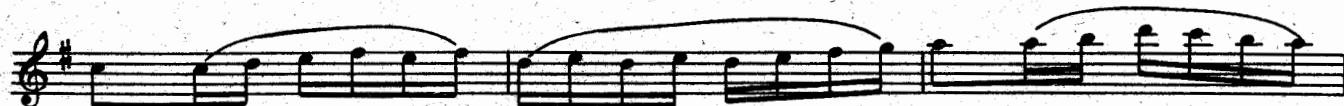
V

\* Из Вариаций -- балета Гайделя.

# Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

**Allegretto**



## Закат года

Г. ФРИД, соч. 17 № 6  
(V)

Moderato

*p dolce*

*p*

*V*

*cresc.*

*poco rit. V a tempo*

*cresc.*

*p*

*rit.* *a tempo*  
*pp*

*poco rit.*

*a tempo*  
*pp*  
*morendo*  
*ppp*

*morendo poco a poco*  
*ppp*

Юмореска

А. ДВОРЖАК

**Poco lento e grazioso**

**P leggiero**

(V)

v

(V)

f

*dim.*

1

dim

A page of musical notation for two staves, treble and bass. The music consists of eight measures. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs with a 'p' dynamic. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs with a 'p' dynamic. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff starts with a 'rit.' instruction, followed by eighth-note pairs with a 'V' dynamic. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff starts with an 'a tempo' instruction, followed by eighth-note pairs with a 'V' dynamic. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs with a 'pp' dynamic. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs with a 'pp' dynamic. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs with a 'V' dynamic. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs with a 'V' dynamic. Bass staff has eighth-note pairs.

2/4

2 flats

f

mf

V

V

mp

f

mf

V

dim.

mf

dim.

*a tempo*

**Ария**  
из «Классической сюиты»

АН. АЛЕКСАНДРОВ

*Adagio molto cantabile*

*p espress.*

*cresc.*

*mf*

*v*

*p sempre legato*

*(V)*

*v*

*cresc.*

*dim.*

*p*

*v*

*3 3 3*

*(V)*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*v*

11672

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes throughout the piece. Various dynamics are indicated, including *v*, *cresc.*, *f*, *mf*, *cresc.*, *f*, *rit.*, *sforz.*, *mp*, *dim.*, *p*, and *cresc.*. Articulations include slurs, grace notes, and triplets (indicated by '3'). Performance instructions like *dashed line* and *down* are also present.

## Этюд

Этот этюд необходимо учить сначала staccato, а потом legato по 4 звука.

Н. ПЛАТОНОВ

## **Allegro**

8

(V)

v

१०

V

(v)

(v)

v

iv

v

60

v

**Упражнения на двойное стаккато в нечетных метрах**

1.

Т К Т К Т К Т К      К Т К      К      Т

2.

Т К Т К Т К Т К Т      К Т К Т К Т К Т К      Т К Т К Т К Т К      К Т К Т К

3.

Т К Т К Т К Т К      К Т К Т К Т К      Т К Т К Т К Т К      К Т К Т К      К

**Этюд**

Н. ПЛАТОНОВ

*Andantino*

Т К Т К Т К Т К Т К      К      К      К      К      К



**Андантино с вариациями**  
из Дуэта для двух флейт

В.А.МОЦАРТ

**Andantino**

Флейты

I      II

*p dolce*      *f*

*p*      *p*

*f*      *p*

*dolce*

*cresc.*

*cresc.*

11672

**Bap.1**

Musical score for Bap.1, featuring six staves of music. The first staff includes lyrics: Т К Т К Т К Т К Т К Т К и т. д. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is primarily composed of eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures and grace notes. Measure numbers 1 through 6 are indicated above the staves.

**Bap.2**

Musical score for Bap.2, featuring four staves of music. The score includes dynamics: *p dolce* and *p*. The music consists of eighth-note patterns, with measure numbers 1 through 4 indicated above the staves.

11672

Musical score for two staves:

- Staff 1 (Top):** Starts with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. It features eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, and quarter notes.
- Staff 2 (Bottom):** Starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, *dolce*, *cresc.*, and *decresc.*

## Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Andantino

Sheet music for Etude by N. Platonov, Andantino tempo. The music consists of eight staves of musical notation for a single melodic line. The notation includes various note heads, stems, and slurs. Measure 1 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measures 2-3 show eighth-note pairs with slurs. Measures 4-5 feature sixteenth-note patterns. Measures 6-7 continue with eighth-note pairs and slurs. Measure 8 concludes with a sixteenth-note pattern.

## Прелюдия

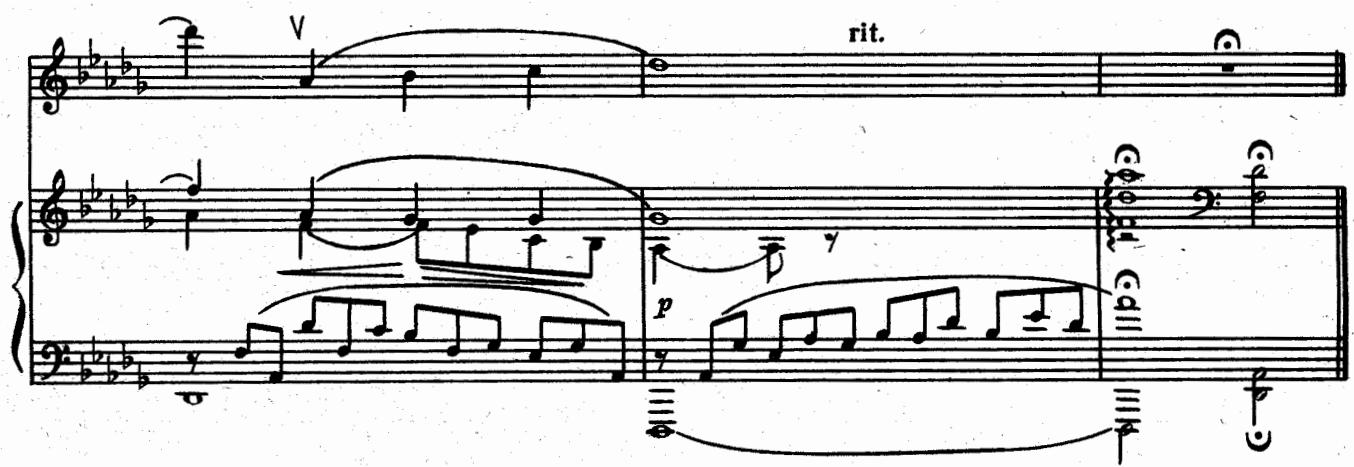
А. ЛЯДОВ, соч. 57 № 1

Moderato

Sheet music for Prelude by A. Lyadov, Moderato tempo. The music consists of four staves. The top two staves are for the treble clef part, and the bottom two staves are for the bass clef part. Measure 1 shows eighth-note pairs in the treble clef staff. Measures 2-3 show eighth-note pairs with slurs in the treble clef staff. Measures 4-5 show eighth-note pairs in the bass clef staff. Measures 6-7 show eighth-note pairs with slurs in the bass clef staff. Measures 8-9 show eighth-note pairs in the treble clef staff. Measures 10-11 show eighth-note pairs with slurs in the treble clef staff. Measures 12-13 show eighth-note pairs in the bass clef staff. Measures 14-15 show eighth-note pairs with slurs in the bass clef staff.







Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Allegro

2/4

p

mf

(v)

p

(v)

A musical score for piano in Allegro tempo and 2/4 time. The score is divided into eight staves. Dynamics include 'p', 'mf', and 'p' again. Performance markings like '(v)' and slurs are present throughout the piece.

# Тамбурин

Ф. ГОССЕК

*Allegro*

The musical score consists of eight staves of music for a single instrument, likely a tambourine or similar percussive instrument. The music is in common time and starts with a treble clef. The first staff begins with a dynamic *p*. The second staff starts with a dynamic *p*. The third staff starts with a dynamic *p*. The fourth staff starts with a dynamic *p*. The fifth staff starts with a dynamic *p*. The sixth staff starts with a dynamic *p*. The seventh staff starts with a dynamic *p*. The eighth staff starts with a dynamic *p*. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several fermatas and grace notes. The score is divided into sections by vertical bar lines and includes dynamics such as *p*, *f*, *mf*, and *mp*.

Musical score for two staves (Treble and Bass clefs) across eight measures. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *p*, *V*, *pp*, and *f*. Measure 1 concludes with a fermata over the bass note.



## МЕЛИЗМЫ

Форшлаг короткий исполняется как короткий затачтковый звук. Время, необходимое для его исполнения, берется за счет предшествующего ему звука. Короткий форшлаг может состоять из одного звука (в этом случае он перечеркивается) и из нескольких звуков. Выписывается форшлаги мелким шрифтом.

Л. Бетховен. Турецкий марш

Vivace

Пишется:

Исполняется:

Долгий форшлаг не перечеркивается и исполняется за счет последующего звука, отнимая от него свою длительность.

В. А. МОЦАРТ. Рондо

Allegretto

Пишется:

Исполняется:

Трель представляет собою быстрое чередование двух звуков: обозначенного нотой со знаком *tr* над нею и ее верхней секунды. Сумма входящих в трель звуков обычно составляет нечетное число. В зависимости от характера музыкального рисунка трель может исполняться с заключением, состоящим из двойного форшлага.

*tr*

Пишется:

Исполняется:

*tr*

2)

Мордент не перечеркнутый — это короткая трель из трех звуков с верхней секундой, перечеркнутый — с нижней секундой.

К. Дакэн. Пастораль

Пишется:

Allegretto

Исполняется:

Группетто состоит из 4 или 5 звуков, представляющих собою чередование основного звука с соседними вспомогательными:

Если верхняя ступень должна быть повышена или понижена, то над знаком группетто ставится соответствующий знак альтерации:

Если изменение относится к нижней ступени, знак альтерации ставится под знаком группетто:

И. Гайдн. Andante varié

Пишется:

Исполняется:

Иногда группетто ставится не над нотой, а между двумя нотами. В этом случае на долю группетто приходится или половина длительности первого звука (группетто между равными нотами) или же треть (группетто между нотой с точкой и другой, равной по длительности точке), причем начальный звук группетто связывается с остающейся длительностью первого звука.

Группетто может состоять также из 4 нот. Такое группетто обычно исполняется в музыке, идущей в быстром темпе. В медленном темпе это группетто используется, когда музыка изложена мелкими длительностями.

**Allegro moderato**

**В. А. Моцарт. Квинтет**

Пишется:

1.

Пишется:

Исполняется:

2.

Clar.

Larghetto

Ob.

Исполняется:

Ко всему сказанному выше относительно исполнения мелизмов необходимо добавить, что это далеко не исчерпывающие указания. В каждом отдельном случае вопрос исполнения тех или иных мелизмов надо решать в зависимости от характера произведения, местоположения мелизма в излагаемой музыкальной фразе и, конечно, от темпа. Однако здесь будет уместно высказать некоторые рекомендации в связи с установленными традициями исполнения мелизмов многими выдающимися музыкантами.

Долгий (не перечеркнутый) форшлаг в различных случаях исполняется по-разному.

1. Долгий форшлаг, стоящий перед относительно длинной нотой, при медленном темпе отнимает у нее часть длительности, обычно  $1/3$  или  $1/4$ :

**И. С. Бах. Сюита. Увертюра**

**Lento**

Пишется:

Исполняется:

**И. С. Бах. Сюита. Полонез**

Пишется:

Исполняется:

Длительность форшлага нельзя определять в зависимости от графического выражения его в музыкальном тексте, которое часто бывает неточно.

2. Долгий форшлаг в быстрых темпах берет половину длительности у стоящей за ним ноты:

**В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром**

**Allegro aperto**

Пишется:

Исполняется:

Если же он стоит перед парой нот, равных по длительности, то образует с ними триоль:

**В. А. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром**

Пишется:

Исполняется:

Форшлаг перед трелью (обычно это оывает верхняя секунда) теряет свое значение форшлага, а лишь указывает, что трель надо начинать с верхней секунды. Если перед трелью форшлага нет, трель начинается с основного звука.

Трель исполняется с заключением, когда ею заканчивается относительно большое музыкальное построение: предложение, период или часть произведения.

**В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром**

В небольших построениях, где трель имеет связующий или проходящий характер, она исполняется обычно без заключения.

**В. А. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром**

1. [Allegro]

Однако бывают случаи, когда требуются заключения в трелях, не завершающих построения, и даже в ряду трелей на отдельных нотах. Тогда автор приписывает заключение к трели.

Когда трель стоит над нотой, трель исполняется в течение длительности ноты без точки, длительность же точки выдерживается без трели. Эту закономерность удобно проследить в произведениях Генделя и Баха, которые используют такие трели довольно часто.

Г. Гендель.

**И. С. Бах. Соната № 5 для флейты и фортепиано**

Пишется:

Исполняется:

**Соната № 5 для флейты и фортепиано**

**Менуэт**  
из Трио для флейты, скрипки и виолончели

Й. ГАЙДН

The musical score consists of six staves of music for three instruments: Flute (top), Violin (middle), and Cello/Bass (bottom). The key signature is A major (two sharps). The time signature is common time (indicated by '2'). The score is divided into three systems (measures 1-8, 9-16, 17-24).

**Measure 1:** Flute starts with a forte dynamic (f) on the first note. The Violin and Cello provide harmonic support.

**Measure 2:** The Violin and Cello continue their harmonic function.

**Measure 3:** The Flute begins a melodic line with grace notes and slurs.

**Measure 4:** The Violin and Cello provide harmonic support.

**Measure 5:** The Flute continues its melodic line.

**Measure 6:** The Violin and Cello provide harmonic support.

**Measure 7:** The Flute begins a melodic line with grace notes and slurs.

**Measure 8:** The Violin and Cello provide harmonic support.

**Measure 9:** The Flute begins a melodic line with grace notes and slurs.

**Measure 10:** The Violin and Cello provide harmonic support.

**Measure 11:** The Flute continues its melodic line.

**Measure 12:** The Violin and Cello provide harmonic support.

**Measure 13:** The Flute begins a melodic line with grace notes and slurs.

**Measure 14:** The Violin and Cello provide harmonic support.

**Measure 15:** The Flute continues its melodic line.

**Measure 16:** The Violin and Cello provide harmonic support.

**Measure 17:** The Flute begins a melodic line with grace notes and slurs.

**Measure 18:** The Violin and Cello provide harmonic support.

**Measure 19:** The Flute continues its melodic line.

**Measure 20:** The Violin and Cello provide harmonic support.

**Measure 21:** The Flute begins a melodic line with grace notes and slurs.

**Measure 22:** The Violin and Cello provide harmonic support.

**Measure 23:** The Flute continues its melodic line.

**Measure 24:** The Violin and Cello provide harmonic support.

Dynamics and performance instructions include: f, p, tr, V, >, mfp, and various slurs and grace notes.

Trio

Fine

pp

mf

pp

p

pp

p

Fine

¶

## Рондо

Andante

Ф. Э. БАХ

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano. The key signature is one sharp, indicating G major. The time signature is 2/4 throughout. The music is labeled "Andante". The first staff shows a melodic line with grace notes and dynamic markings *p* and *f*. The second staff contains harmonic notes. The third staff continues the melodic line with dynamic *p* and *f*. The fourth staff features eighth-note chords. The fifth staff concludes the section with a dynamic *cresc.* The overall style is characteristic of J.S. Bach's keyboard music.

Musical score for piano, G major, 2/4 time.

Staff 1 (Treble Clef):

- Measure 1: Dynamics *p grazioso*, *v*, *dolce*.
- Measure 2: Dynamics *v*.
- Measure 3: Dynamics *f*.
- Measure 4: Dynamics *v*.
- Measure 5: Dynamics *p*.
- Measure 6: Dynamics *f*.

Staff 2 (Bass Clef):

- Measure 1: Dynamics *p*.
- Measure 2: Dynamics *v*.
- Measure 3: Dynamics *f*.
- Measure 4: Dynamics *v*.
- Measure 5: Dynamics *p*.
- Measure 6: Dynamics *sfp*.

Staff 3 (Treble Clef):

- Measure 1: Dynamics *p*.
- Measure 2: Dynamics *cresc.*, *v*.
- Measure 3: Dynamics *f*.
- Measure 4: Dynamics *tr*.

Staff 4 (Bass Clef):

- Measure 1: Dynamics *p*.
- Measure 2: Dynamics *v*.
- Measure 3: Dynamics *f*.
- Measure 4: Dynamics *v*.
- Measure 5: Dynamics *p*.
- Measure 6: Dynamics *f*.

Мелодия  
из оперы «Орфей»

К. В. ГЛЮК

Lento

p

pp

mf

p

mf

p

cresc.

mf

cresc.

mf



*poco rit.*

*a tempo*

*p*

*pp*

(V)

*mf*

*pp*

*cresc.*

*mf*

*pp*

*cresc.*

*V*

*un poco rit.*

*a tempo*

*pp*

*poco rit.*

*V tr.*

*a tempo*

**Гавот**  
из балета «Барышня-служанка»

А. ГЛАЗУНОВ

*Allegro moderato*

A musical score for three staves (treble, middle, bass) across four systems. The score includes dynamic markings like *tr*, *f*, *mf*, *V*, and *(rit.)*, and performance instructions like slurs and grace notes. The music consists of mostly eighth-note patterns with occasional sixteenth-note figures and grace notes. The key signature changes between systems, and the time signature appears to be common time throughout.

**Musette**  
**Poco più mosso**

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8

*gad lib.*

*f*

*mf*

124

MUSIC www.7not.ru COLLEGE

## Поэтическая картинка

Э. ГРИГ

Allegro scherzando

Musical score for 'Poeticheskaya kartinka' by Edvard Grieg, Allegro scherzando. The score consists of four systems of music for piano, featuring two staves (treble and bass). The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is Allegro scherzando. The dynamics include *pp*, *pp*, *mf*, *f con fuoco*, *mf*, and *f p*. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Measures 2-4 start with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Measures 5-8 return to a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Measures 9-12 start with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. Measures 13-16 return to a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature.

Musical score for string instruments, page 126. The score consists of four systems of music, each with three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is alto clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time.

**System 1:** Measures 1-4. Dynamics: *p*, *mf*, *f*. Articulation: accents on eighth notes.

**System 2:** Measures 5-8. Dynamics: *dimin.*, *p*, *pp*. Articulation: accents on eighth notes.

**System 3:** Measures 9-12. Dynamics: *p*.

**System 4:** Measures 13-16. Dynamics: *string.*, *cresc. motto*.

rit.  
dim.  
pp

pp  
pp semper

ff

### Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

*Allegro*

mf



**Две пьесы**

**1.**

**Moderato con moto**

**А. НИКОЛАЕВ**

(V)

A musical score for piano, consisting of three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp (F# major). The time signature varies between common time (indicated by '4') and 3/4. The score includes dynamic markings such as 'V' (Volume), 'mp' (mezzo-piano), and 'mf' (mezzo-forte). The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score page 1. The score consists of four staves. The top staff is treble clef, 3/4 time, key signature of two flats. It features eighth-note patterns with grace notes and a dynamic marking *mf*. The second staff is bass clef, 3/4 time, key signature of two flats. It has eighth-note patterns with grace notes. The third staff is bass clef, 2/4 time, key signature of one flat. It shows eighth-note patterns with grace notes. The fourth staff is bass clef, 2/4 time, key signature of one flat. It has eighth-note patterns with grace notes.

Musical score page 2. The top staff is treble clef, 3/4 time, key signature of two flats. It contains eighth-note patterns with grace notes and a dynamic *f*. The second staff is treble clef, 3/4 time, key signature of two flats. It has eighth-note patterns with grace notes. The third staff is bass clef, 2/4 time, key signature of one flat. It shows eighth-note patterns with grace notes. The fourth staff is bass clef, 2/4 time, key signature of one flat. It has eighth-note patterns with grace notes.

Musical score page 3. The top staff is treble clef, 3/4 time, key signature of two flats. It features eighth-note patterns with grace notes and a dynamic *mf*. The second staff is treble clef, 3/4 time, key signature of two flats. It has eighth-note patterns with grace notes. The third staff is bass clef, 2/4 time, key signature of one flat. It shows eighth-note patterns with grace notes. The fourth staff is bass clef, 2/4 time, key signature of one flat. It has eighth-note patterns with grace notes. A dynamic marking *dim.* is present in the bass clef staff.

Musical score page 4. The top staff is treble clef, 3/4 time, key signature of two flats. It contains eighth-note patterns with grace notes and a dynamic *mf*. The second staff is bass clef, 3/4 time, key signature of two flats. It has eighth-note patterns with grace notes. The third staff is bass clef, 2/4 time, key signature of one flat. It shows eighth-note patterns with grace notes. The fourth staff is bass clef, 2/4 time, key signature of one flat. It has eighth-note patterns with grace notes.

Musical score for piano, four staves, in common time, key signature of one flat. The score consists of four systems of music.

**Staff 1 (Treble Clef):**

- Measure 1: Sixteenth-note patterns. Dynamics: dynamic marking *f*.
- Measure 2: Sixteenth-note patterns. Dynamics: dynamic marking *f*.
- Measure 3: Sixteenth-note patterns. Dynamics: dynamic marking *cresc.*

**Staff 2 (Treble Clef):**

- Measure 1: Eighth-note patterns. Dynamics: dynamic marking *f*.
- Measure 2: Eighth-note patterns. Dynamics: dynamic marking *f*.
- Measure 3: Eighth-note patterns. Dynamics: dynamic marking *f*.

**Staff 3 (Bass Clef):**

- Measure 1: Eighth-note patterns.
- Measure 2: Eighth-note patterns.
- Measure 3: Eighth-note patterns.

**Staff 4 (Bass Clef):**

- Measure 1: Eighth-note patterns.
- Measure 2: Eighth-note patterns.
- Measure 3: Eighth-note patterns.

8-  
8-  
12  
rit.  
accel.  
13  
14  
15  
16  
mp  
mf  
17  
18  
19  
20

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves. The top two staves are in treble clef, the middle two are in bass clef, and the bottom two are also in bass clef. The music is in common time. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of  $\frac{1}{8}$ . Measures 2-4 show a transition through different time signatures: 2/4, 3/4, and 4/4. Measure 5 begins with a dynamic of  $mf$ . Measure 6 starts with a dynamic of  $f$ . Measure 7 begins with a dynamic of  $f$ . Measure 8 starts with a dynamic of  $mp$ .

Musical score page 1177a, featuring six staves of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *rit.*, and *mp*. The piano part features various pedaling techniques, including sustained notes and harmonic pedaling. The vocal parts are mostly in treble clef, while the piano part is in bass clef. The music consists of measures 1177a through 1177d.

## 2.

**Allegro**

*mf leggiero*

**Флейта**

*mf leggiero*

*p*

*f*

*f*

*p*

*p*

Musical score for two staves (treble and bass) showing six measures of music. The score consists of two systems of three measures each.

**Measure 1:** Treble staff: Rest, eighth note, eighth note. Bass staff: Eighth note, eighth note, eighth note. Dynamic: *mf*.

**Measure 2:** Treble staff: Rest, eighth note, eighth note. Bass staff: Eighth note, eighth note, eighth note.

**Measure 3:** Treble staff: Eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: Eighth note, eighth note, eighth note.

**Measure 4:** Treble staff: Eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: Eighth note, eighth note, eighth note.

**Measure 5:** Treble staff: Eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: Eighth note, eighth note, eighth note. Dynamic: *p*. *f marcato*.

**Measure 6:** Treble staff: Eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: Eighth note, eighth note, eighth note. Dynamic: *vcl*.

**Measure 7:** Treble staff: Eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: Eighth note, eighth note, eighth note.

**Measure 8:** Treble staff: Eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: Eighth note, eighth note, eighth note.

**Measure 9:** Treble staff: Eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: Eighth note, eighth note, eighth note.

**Measure 10:** Treble staff: Eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: Eighth note, eighth note, eighth note.

**Measure 11:** Treble staff: Eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: Eighth note, eighth note, eighth note.

**Measure 12:** Treble staff: Eighth note, eighth note, eighth note. Bass staff: Eighth note, eighth note, eighth note.

rit.

a tempo

*f*

8-

*f secco*

8-

*f*

8-

*f*

*mf*



A musical score for piano, featuring six staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *mp non legato*. The score consists of six staves of music, with the first two staves being treble clef and the last four being bass clef. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *mp non legato*. The music is written in a standard staff notation with note heads, stems, and bar lines.

A page of musical notation for two staves, treble and bass. The music consists of six systems. The first system starts with a forte dynamic (f) and includes measure numbers 3, 3, 3, 3, 3, 3. The second system starts with a forte dynamic (f). The third system starts with a forte dynamic (f). The fourth system starts with a forte dynamic (f). The fifth system starts with a forte dynamic (f). The sixth system starts with a forte dynamic (f).

**Антракт**  
из оперы «Кармен»

Ж. БИЗЕ

**Andantino quasi allegretto**

The musical score consists of eight staves of music for two voices (Soprano and Bass) and piano. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/4. The vocal parts are written in soprano and bass clefs, respectively. The piano part is in bass and treble clefs. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (ppiano), and slurs indicating melodic lines. The vocal parts sing in unison throughout the piece.

Musical score for two staves (Treble and Bass) in 2/4 time and F major (one sharp). The score consists of ten measures. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staff. Various dynamics and articulations are marked throughout the piece.

Measure 1: Treble staff starts with a note followed by eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 5: Treble staff starts with a note, followed by eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

**Менуэт  
из музыки к драме «Арлезианка»**

Ж. БИЗЕ

*Tempo di Minuetto*



ff

ff

pp

f

p

ff

*p cantabile espress.*

Musical score for three staves (treble, bass, and bass) in B-flat major. The score consists of six systems of music. Measure numbers 11270 are present at the bottom of the page.

The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *bz*, *v*, *cresc.*, and *dim.*

Measure numbers 11270 are present at the bottom of the page.

A page of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The music is in common time, with various key signatures (G major, F# major, C major, G major, B major). The vocal parts are in soprano, alto, and bass clef. The piano part is in bass clef. Dynamics include 'dim.', 'ff', 'pp', 'cresc.', and '8'. Measure numbers 1 through 12 are present above the staff.

Musical score for two staves (Treble and Bass) in 2/4 time and F major (one sharp). The score is divided into four systems of five measures each.

**System 1:**

- Measure 1: Treble staff has a dynamic of **ff**. Bass staff has a dynamic of **pp**.
- Measure 2: Treble staff has a dynamic of **pp**. Bass staff has a dynamic of **pp**.
- Measure 3: Treble staff has a dynamic of **pp**. Bass staff has a dynamic of **pp**.
- Measure 4: Treble staff has a dynamic of **pp**. Bass staff has a dynamic of **pp**.
- Measure 5: Treble staff has a dynamic of **pp**. Bass staff has a dynamic of **pp**.

**System 2:**

- Measure 1: Treble staff has a dynamic of **pp**. Bass staff has a dynamic of **pp**.
- Measure 2: Treble staff has a dynamic of **pp**. Bass staff has a dynamic of **pp**.
- Measure 3: Treble staff has a dynamic of **pp**. Bass staff has a dynamic of **pp**.
- Measure 4: Treble staff has a dynamic of **pp**. Bass staff has a dynamic of **pp**.
- Measure 5: Treble staff has a dynamic of **pp**. Bass staff has a dynamic of **pp**.

**System 3:**

- Measure 1: Treble staff has a dynamic of **pp**. Bass staff has a dynamic of **pp**.
- Measure 2: Treble staff has a dynamic of **pp**. Bass staff has a dynamic of **pp**.
- Measure 3: Treble staff has a dynamic of **pp**. Bass staff has a dynamic of **pp**.
- Measure 4: Treble staff has a dynamic of **pp**. Bass staff has a dynamic of **pp**.
- Measure 5: Treble staff has a dynamic of **pp**. Bass staff has a dynamic of **pp**.

**System 4:**

- Measure 1: Treble staff has a dynamic of **pp**. Bass staff has a dynamic of **pp**.
- Measure 2: Treble staff has a dynamic of **pp**. Bass staff has a dynamic of **pp**.
- Measure 3: Treble staff has a dynamic of **pp**. Bass staff has a dynamic of **pp**.
- Measure 4: Treble staff has a dynamic of **pp**. Bass staff has a dynamic of **pp**.
- Measure 5: Treble staff has a dynamic of **pp**. Bass staff has a dynamic of **pp**.

Piano sheet music page 10, measures 101-115. The music is in 3/4 time, B-flat major. The score consists of two staves. Measure 101: Treble staff has eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 102: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 103: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 104: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 105: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 106: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 107: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 108: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 109: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 110: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 111: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 112: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 113: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 114: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 115: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.



**Соната  
III и IV части**

**Г. ТЕЛЕМАН**

**Largo**

The musical score consists of six staves of music. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics indicated include *mf*, *tr*, *p*, *v*, and *f*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

**Vivace**

*f*

*v*

*tr*

*v*

*tr*

Musical score for two staves (Treble and Bass clefs) in common time. The score consists of six measures. Measure 1: Treble staff starts with a dynamic 'tr', followed by eighth-note pairs. Bass staff starts with a dynamic 'v'. Measure 2: Treble staff continues eighth-note pairs. Bass staff starts with a dynamic 'tr'. Measure 3: Treble staff continues eighth-note pairs. Bass staff starts with a dynamic 'tr'. Measure 4: Treble staff starts with a dynamic 'v'. Bass staff starts with a dynamic 'tr'. Measure 5: Treble staff starts with a dynamic 'tr'. Bass staff starts with a dynamic 'v'. Measure 6: Treble staff starts with a dynamic 'tr'. Bass staff starts with a dynamic 'tr'.