

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ

1 класс

1. Что обозначает мажор? минор? Написание
2. Что такое лад?
3. Что называется тоникой? как обозначается? как определяется?
4. Какие ступени главные? их название?
5. Какие ступени устойчивые? какие неустойчивые?
6. Что такое регистр? Сколько их?
7. Что такое октава? Сколько октав? Их название?
8. Что такое гамма?
9. Что такое арпеджио?
10. Что такое аккорд?
11. Что такое метр?
12. Что такое ритм?
13. Что такое размер?
14. Название рядов в левой клавиатуре?
15. Звукоряд левой клавиатуры, снизу вверх и сверху вниз?
16. Где записывается скрипичный ключ? Басовый ключ?
17. Знаки альтерации: ключевые и случайные?
18. Штрихи: что обозначают, как исполняется?
19. Динамические оттенки: f, p, mf, mp, cresc, dimin,
20. Паузы, длительности пауз?
21. Полутон, тон?
22. Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольта?
23. Длительности нот? нота с точкой?
24. Знаки в гаммах: до, соль, фа, мажор.
25. Mezzo (Меццо)- средний. замедляя
26. Ritenuto (ритенуто)-постепенно замедляя.
- 27 Затакт.
28. Такт.
29. Мотив.
30. Фраза
31. Предложение

2й класс

Все вопросы первого класса

1. Что такое интервал? Какие бывают интервалы?
2. На какой ступени строится параллельный минор? мажор?
3. Чем отличаются от натурального минора гармонический и мелодический?
4. Параллельный мажор от ля, ми, ре, минора?
5. Знаки сокращенного нотного письма. Реприза, вольта, Fine.
6. Обозначения: >, sf, sp, фермата

Subito	(субито)	внезапно
Mezzo	(меццо)	средний
7.	Динамические оттенки: f, p, ff, pp, mf, mp, <, >	
8.	Агогические изменения :	
Ritenuto	(ритенуто)	постепенно замедляя
A tempo	(а темпо)	в прежнем темпе
9.	Характер исполнения:	
Cantabile	(кантибile)	певуче
Dolce	(дольче)	нежно
Tenuto	(тенуто)	выдержанно, точно по длительности

10. Темпы:

Медленные темпы:	медленно-	adagio	(адажио)
не спеша -	andante	(анданте)	
протяжно-	lento	(ленто)	

Умеренные темпы:	умеренно-	moderato	(модерато)
Сдержанно-	sostenuto	(состэнто)	
Оживленно-	allegretto	(аллегретто)	

Быстрые темпы:	скоро-	allegro	(аллегро)
Живо-	vivo	(виво)	
Очень живо-	vivace	(виваче)	

Быстрее, чем живо

11. Простые формы: 1 частная, 2 частная, 3 частная.

12. Секвенция

13. Синкопа

14. Кульминация

15. Полифония

3 КЛАСС

Все вопросы 1 и 2 класса.

1. Знание гамм до трех ключевых знаков.
2. На каких ступенях строятся параллельный минор? Мажор?
3. Агогические изменения

Ritenuto	(ритенуто)	постепенно замедляя
A tempo	(а темпо)	в прежнем темпе
Tempo I	(темпо прима)	первоначальный темп
Accelerando	(аччелерандо)	постепенно ускоряя
4. Обозначения: немного – poco (поко), мало-помалу (poco a poco), все время – sempre (семпре)
5. Характер исполнения: певуче –cantabile,
Нежно –dolce, легко – legiero (леджиеро), весело, игриво – giocoso,
шутливо – scerzando
6. Темпы: lento, adagio, andante, largo, allegro, vivo, vivace, presto, moderato, sostenuto, allegro.
7. Простые формы: 1 частная, 2хчастная, 3х частная.

4 класс

Все вопросы 1,2,3 классов.

1. Знание гамм до 4х знаков.
2. Мелизмы. Форшлаг, Трель, Мордент.
3. Агогические изменения:
Ralentando (ралентандо) замедляя движение
Ritardanto (ритарданто) замедляя
Moso (моссо) подвижнее
Meno mosso (мено моссо) более подвижно
Piu mosso (пью моссо) более подвижно
Con moto (кон мотто) с движением
4. Обозначения: менее Meno, более Piu, не слишком non troppo.
Coda – окончание, Fine – конец.

5. Характер исполнения:

Animato	(анимато)	воодушевленно
Agitato	(аджитато)	взволнованно
Pesante	(пезанте)	тяжело

6. ТЕМПЫ:

Медленные

Lento	протяжно
Adagio	медленно
Andante	не спеша шагом

Largo медленно, широко

Grave медленно, тяжело

Умеренные

Moderato умеренно

Allegro moderato умеренно скоро

Sostenuto сдержанно

Allegretto оживленно

Andantino подвижно

Быстрые

Allegro быстро

Vivo, vivace живо

Presto, prestissimo скоро

1. Простая форма, сложная 3х частная форма

2. Форма сонатного аллегро

3. Секвенция - перемещение какого-либо мелодичного оборота в восходящем или нисходящем движении.

5 КЛАСС

Все вопросы с 1 по 4 класс

1. Знание гамм с 1 по 4 классы

2. Мелизмы: (арпеджатто), (глиссандо)

3. Агогические изменения:

Stretto (стретто) сжато, ускоряя

Stringendo (стринджендо) ускоряя

4. Обозначения:

molto (мольто) очень много

marcato (маркато) подчеркивая, выделяя

5. Характер исполнения:

Espressivo (эспрессиво) выразительно

Portamento (портамэнто) выдержанно, ровно, протяжно

Brillianto (бриллианто) блестяще

Maestoso (маэстозо) торжественно

6. Простые формы, форма сонатного аллегро, форма рондо сложная 3х частная форма.

6 КЛАСС

Вопросы с 1 по 5 класс.

1. Знание гамм до 6 знаков
 2. Мелизмы: арпеджато, глиссандо
 3. Агогические изменения:
(морендо) - замирая и замедляя одновременно
(аллергандо) - расширяя, замедляя
- Характер исполнения:
(аморозо; - нежно, страстно (далерозо) - печально, грустно

7Класс

Знание всех вопросов. Все гаммы до 7 знаков.

Мотив - простейший музыкальный оборот. Мотивы складываются в фразы.

Фраза - законченная музыкальная мысль. Фразы складываются в предложения. Предложение может состоять их 2х или более фраз.

Кульминация - наивысшая точка динамического развития.

Синкопа - перенесение сильной доли на слабую.

Секвенция - исполнение одного и того же мелодического оборота от разных нот.

Предложение - законченное самостоятельное музыкальное построение.

Мелизмы (продолжение)

глиссандо - скольжение

арпеджато - арпеджиованное взятие звуков аккорда (поочередное)

Затакт - неполный такт вместе с последнем тактом составляет полный такт.

Лад - взаимосвязь звуков между собой, их сложность согласованность, в определенной последовательности тонов и полутонаов.

Метр - равномерное чередование сильных и слабых долей в такте (часы, пульсация)

Ритм - чередование различных длительностей в музыке.

Регистр - часть звукоряда имеющая определенную тембровую окраску.

Формы

Одночастная форма - простейшая форма в которой отсутствует деление на самостоятельные части. Называется периодом

2-х частная форма - простейшая музыкальная форма, состоящая из 2-х самостоятельных частей (или разделов) Например: куплет, припев.

3-х частная форма - форма состоящая из 3-х разделов, в которой 3-й раздел сходный с 1 м. 3 раздел называется *Репризой*

Средний раздел отличается контрастностью.

Сложная 3-х частная форма - каждый раздел представляет как правило 2х частную или простую 3-х частную форму.

Сонатная форма - форма, основанная на сопоставлении и развитии 2-х тем: главной и побочной. Состоит из 3-х разделов:

1. Экспозиция - гл.п - связующая - поб.п -заключ.
2. Разработка - развитие тем, изложенных в экспозиции.
3. Реприза

Рондо - муз. форма состоящая из многократного повторения (не менее 3-х раз)-основной раздел – рефено, с которым чередуется другие эпизоды. Начинается и заканчивается рефеном, образуя как бы замкнутый круг.

Мелизмы - муз. украшения:

Форшлаг. Бывает перечеркнутый и неперечеркнутый

(короткий) , (плавный) Переч.ф. играется за счет предыдущей длительности (единственная из всех муз. украшений). Остальные играются в счет основной длительности. Форшлаг бывает из 2х,3х, и более нот.

Мордент - перечеркнутый и неперечеркнутый.

Неперечеркнутый: осн. ступень, вышележащая и снова основная

Перечеркнутый: основ, ступень, нижележащая и основная.

Трель - непрерывное чередование основной и вышележащей ступени.